பாலர் கல்வி

தொகுதி 5	1940 ஞு ஜுலை மீ விக்கிரம ஞு ஆடி மீ	பகுதி 4

பிள்ளையின் மனம்

[390-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.]

(M. Subramaniam, *Assistant, E.L.M., Fabricius High School, Madras.*)

XX சிந்தனுசக்தி

பொது எண்ணங்களின் வளர்ச்சியும்—தீர்மானங்களும் (Judgments)

நிலைமைகளும்—பொது எண்ணங்களும்

ஒரு தகுந்த நிலைமையே ஒன்றைக் குறித்துச் சிந்திக்க சரியான தருணம். சொற்களும், மானச உருவங்களும், பொது எண்ணங்களும், நிலைமைகளுக்குத் தகுந்தபடி உண்டாகின்றன. தரித்திரம் இன்னதென்பது வறுமையான நிலைமையில் அனுபவப்பட்டவர்களுக்கே தெரியும். சுகத்தில் உழன்று இன்பத்தில் மூழ்கி இருப்பவர்களுக்கு, தங்கள் நிலைமையே பிரதானமாகத் தோன்றும். சிறுவர்களுடைய பொது எண்ணங்களும் நிலைமைகளுக்குத் தக்கவாறே அமையும். நல்லாசிரியரை அடைந்த நற்பழக்கமுள்ள சிறுவன் நற்குண நற்செய்கைகளைப் பற்றி நல்லகருத்தடைவான். உண்மையான அறிவுக்கு அனுபவம் காரணம். அனுபவமும் நிலைமைகளின் உதவியால்தான் உண்டாகின்றது. *ஒரு பொருளைப்பற்றி அனுமானிக்க முயலும் ஒவ்வொருவனும் நிலைமைகளின் விசேஷத்தைப் புறக்கணித்துச் செய்யக்கூடாது. இப்படிப் பற்பல நிலைமைகளில் அனுபவப்பட்ட பின்பு ஒரு பொருளைப்பற்றிய பொது எண்ணமும், வளர்ச்சியாகின்றது.*

பொது எண்ணங்களும்—பிரயோஜன தத்துவமும்

இப்படி நிலைமைகள்தோறும் வளர்ச்சியடைந்து வரும் பொது எண்ணங்கள் ஒரு பிரயோஜனத்தையே அடிப்படையாகக்கொண்டிருக்கிறது. கரிமிலவாயுவைப்பற்றிய பொது எண்ணம் பற்பல சந்தர்ப்பங்களில் பற்பலநிலைமைகளின் அனுகூலத்தால் உண்டாகி, வளர்ச்சி

யடைந்தபோதிலும், அதனுல் என்ன பிரயோஜனம் என்று கருதுபவர்களுடைய மனப்பான்மைக்குத் தக்கவாறே அவ்வாயுவைப்பற்றிய பொது எண்ணமும் வளர்ச்சி அடைகின்றது. இவ்வாயுவைப்பற்றிய பொது எண்ணமானது, சிறுவர்களுடைய மனத்தில் ஓர்விதமாக அமைந்திருக்கும். வைத்தியன், வேளாளன், ரசாயன சாஸ்திரி, முதலியோர்களுடைய மனத்தில் இவ்வாயுவைப்பற்றிய கருத்து வேறுவிதமாக இருக்கும். ஜேம்ஸ் நிபுணர் (James) இதைப்பற்றி கூறுவதாவது "போது எண்ணமேன்பது யாது? அது ஒரு மீமாம்சக்கருவி (Teleological Instrument). அதாவது, ஒரு முழுவஸ்துவின் ஒரு பாகத்தை அதன் உபயோகத்தையே கருத்தாகக்கோண்டு அதையே பிரதானபாகமாக எண்ணுவது. இந்தப் பிரயோஜன லக்ஷணத்தையே பிரதானமாகக் கருதி வேறு விசேஷபாகங்களையும் குணங்களையும் நீக்கிவிடுவேது நிந்தைக்கு இடமாகாது. ஏனென்ருல் ஒவ்வோருவனுடைய மனே லக்ஷணமும், மனப்பான்மையும், வேருகவே இருக்கின்றன. நம்முடைய நோக்கமும், பலனும் எம்மாதிரி இருக்கின்றதோ அம்மாதிரியே போது எண்ணங்களும் அமைகின்றன. உதாரணமாக எண்ணையானது, யார் யாருக்கு எந்தெந்த விதமாகப் பிரயோஜனப் படுகிறதோ அந்தந்த விதமாகவே எண்ணையின் போது எண்ணமும் அமைகின்றது. ஒருவன் அதை எரியும் வஸ்து என்றும், மற்ருருவன் அதை ஆகாரமேன்றும், இன்னொருவன் வழவழப்பாக்குவதற்குத் தகுந்தபோருள் என்றும், ரசாயன சாஸ்திரி அதை ஜலக்கரிவஸ்துவேன்றும் (Hydro carbon) எண்ணங்கோள்வது சகஜம்" என்கின்ருர். எனவே ஒரு பொருளைப்பற்றிய பொது எண்ணம் அதன் பிரயோஜனத்தையும் ஒரு நிலைமையையும் அடிப்படையாகக்கொண்டு விருத்தியடைகிறது. சிறுவர்களுடைய பொது எண்ணங்களும் அப்படியே இருக்கின்றன. கரும்பலகை என்ருல் அதன் உபயோகமும், நிறமுமே சடுதியில் பிள்ளைகள் மனத்தில் பதிகின்றன.

போது எண்ணங்களின் வளர்ச்சி

உயிருள்ள பொருட்கள் எவ்வாறு வளர்ச்சி அடைகின்றனவோ, அவ்வாறே பொது எண்ணங்களும் வளர்ச்சியடைகின்றன. வயது, அனுபவம், நூல்பயிற்சி, விசேஷ சகவாசம், நுண்ணறிவு, பரந்த சுற்றுப்புறம், உற்றுப்பார்க்கும் திறமை, இவைகளே போது எண்ணவளர்ச்சிக்கு விசேஷ அம்சங்களாகும். உதாரணமாக ஒரு சிறுவன் ஒரு நீண்ட சதுரமான மேஜையைப்பார்த்திருப்பான். அதைப்பற்றிய கருத்தும் ஒரு விதமான நிலையில் அமைந்திருக்கக்கூடும். இன்னும் வேறுவிதமான மேஜைகளையும் வட்டமேஜைகளையும் பார்த்தவுடன் அவனுடைய கருத்து சற்று அதிகரிக்கிறது. ஐந்தாம் வகுப்பில் படிக்கும் பூகோளம், சரித்திரம், தாவரம் முதலிய பாடங்களையே பத்தாம் வகுப்பில் ஊன்றிப் படிக்கும்போது, பொருட்களைப்பற்றிய பொது எண்ணங்கள் விசேஷ விரிவடைந்தும், அதிகரித்தும், வருகின்றன. வயதுக்

குத்தக்கவாறு, பௌதிகசாஸ்திரம் பொருள் நூல், அரசியல் நூல் முதலியனவும், விசேஷமாக அவர்களுக்கு விளங்குகின்றன. இத்தகைய தருணங்களில், ஆசிரியர்களும், தங்கள் மாணவர்களின் பொது எண்ணங்களைப் பன்முறைகளாலும் வளர்ச்சியடையத் தூண்ட வேண்டும். நிதானித்தல், ஒப்பிடுதல், வேற்றுமைபடுத்தல், பொதுமுறைப் படுத்துதல், குணப்பிரிவு செய்யல் (**Abstraction**), சம்பந்தங்களைக் கண்டு முறைப்படுத்துதல் முதலியவற்றைத் தக்க கேள்விகளாலும், சொற்களாலும் கேட்டும், விளக்கியும் வரவேண்டும். ஒவ்வொன்றிலும், பிரத்தியக்ஷ அனுபவம் உண்டாகும்படிச் செய்யவேண்டும். பொருட்களின் பற்பல சம்பந்தங்களையும், உபயோகங்களையும், குணவிசேஷங்களையும், அவற்றின் இனத்தின் ஒற்றுமையையும் வேற்றுமைகளையும் ஒருங்கே ஆராய்ந்து தீர்மானிக்கும்படி செய்யவேண்டும். - இனி தீர்மானங்களைப் பற்றியும் அவை எவ்விதம் சிறுவர்களுடைய மனத்தில் உண்டாகின்றன என்பதையும் பார்ப்போம்.

தீர்மானித்தல் என்றால் என்ன

"தீர்மானம்" என்பதை சாதாரணமாய் நியாயசம்பந்தத்தில் பொருள் கொள்வது இயல்பாக இருக்க, சிந்திக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் அதன் அர்த்தம் சற்று வேறுகவே இருக்கிறது. அறிவுக்கும், சிந்தனை சக்திக்கும் அடிப்படையாகிய பொது எண்ணங்களின் வளர்ச்சியானது "தீர்மானங்களையே" கொண்டு மேன்மேலும் ஓங்குகின்றது. சிறுவர்கள் ஒரு ரோஜா புஷ்பத்தைக் கண்டு, "இந்த ரோஜா புஷ்பம் வாசனையுள்ளது" என்றும், "இந்தப் பூனை கறுப்பு" என்றும், "ஐந்தும் ஐந்தும் சேர்ந்து பத்து" என்றும் சொன்னால், ஒரு பொருளையும், அதன் குணத்தையும் உடன்பாடாக ஒப்புக்கொண்டோ, அல்லது மறுத்தோ, கூறுகிறார்கள். மேலும் "இது ஒரு மரம்." "இது வீடல்ல" என்னும் போது ஒரு உண்மைப் பொருளைப் பிரத்தியக்ஷமாகக் கண்டு அதைப் பற்றி நிதானித்துக் கூறுகிறார்கள். "மரம்" என்றும், "வீடு அல்ல" என்றும் கூறுவதில் பிரத்தியக்ஷ அனுபவமும் பொருளைப்பற்றிய அர்த்தமும் அடங்கி இருக்கின்றன. எனவே "**தீர்மானித்தல்**" **என்பது, ஒரு அனுபவத்திற்கு அர்த்தம் தருவதாகும்.** இத்தீர்மானத்தில் பொருளைப் பற்றிய முதல் அறிவு அடங்கி இருக்கிறது. அறிமுகமான பொருளைக் காணும்போது, அதை யாதொரு கஷ்டமும் இல்லாமல் அறிந்து, அதைப்பற்றித் தீர்மானிக்கிறார்கள். பழக்கமும் அறிமுகமும் அற்ற நிலைமை ஏற்படும்போது சிறுவர்கள் மனத்தில் சந்தேகம் உண்டாகித் தீர்மானிக்கும் திறமை வெகு சீக்கிரத்தில் தோன்றுகிறதில்லை. பொதுவாகத் தீர்மானம் என்பது ஒரு கேள்விக்கு விடை அளித்தலே ஆகும். இக்கேள்வி ஒரு பிரத்தியக்ஷமாகவும், அனுபவமாகவும், மானசிகமாகவும், பொது எண்ணத்தன்மையாகவும், (**Perceptional, Imaginal or, Conceptual**) இருக்கலாம். இத்தோடு ஒரு பொருளைப் பற்றிய அனு

பவம், உடன்பாடாகவும், மறுக்கக்கூடியதாகவும் இருக்கலாம். இவ்விதமாக உள்ள தீர்மானங்களே பொது எண்ணங்களை வளர்க்கின்றன.

தீர்மானித்தல் அமைகின்ற விதம்

ஒவ்வொரு தீர்மானமும் ஒவ்வொரு உண்மைப் பொருளைக் கருத்தாகக்கொண்டு, வாக்கியமாக அமைந்து சொற்கள் மூலமாக வெளியாகின்றது. இவ்வாக்கியத்தை ஒரு கூற்று (Statement) என்று சொல்லலாம். இக்கூற்றில் அமைந்துள்ள சொற்றொடர்கள், ஒரு பொருளையும் அதன் தன்மையையும், உடன்பாடாகவோ, எதிர்மறையாகவோ காட்டுகின்றன. "இந்தப்பழம் ருசியாய் இருக்கிறது" என்னும் கூற்றானது பழம் என்னும் பொருளையும் அதன் தன்மையாகிய ருசியையும், உணர்த்தி ஓர் தீர்மானத்தைக் காட்டுகிறது. அல்லது "ஆற்று ஜலம் குளிர்ச்சி அல்ல" என்பதில், நீர் என்னும் பொருளும் அதற்கு இல்லாத தன்மையும் தெரிகின்றன. **உண்மையான தீர்மானங்கள் உண்மையான கூற்றில் அமைந்திருக்கவேண்டும்.** சிறுவர்கள் ஒன்றைப்பற்றி தீர்மானிக்கும்போது ஆசிரியர்கள் வெகு ஜாக்கிரதையாகவும் கருத்தோடும் அவர்களை கவனிக்கவேண்டும். இல்லாவிட்டால் சொற் பிழைகளாலும், மாறுன சொற்களாலும் கருத்துப் பிழைகளாலும், தீர்மானங்கள் பிசகி, சிந்திக்கும் தன்மையும் பிழையுள்ளதாகும்.

தீர்மானங்களுக்கும் போது எண்ணங்களுக்கும் உள்ள சம்பந்தம்

பொது எண்ணங்கள் வளர்ச்சியடைவதும், தீர்மானங்கள் உண்டாவதும், மனோவேலையின் தன்மை. இவை வெவ்வேறு செயல்கள் அல்ல. மனோவேலைப்போக்கின் பற்பல நிலைகளில் உண்டாகும் தோற்றங்களே ஆகும். பற்பல தீர்மானங்களின் பலத்தாலே பொது எண்ணங்கள் வளர்ச்சியடைகின்றபடியால், இவ்விரண்டிற்கும் உள்ள சம்பந்தத்தின் தன்மை புலப்படுகிறது. உதாரணமாக ஒரு குழந்தை "கனம்" என்னும் கருத்தை அடைவதற்குப் பற்பல கனமான பொருட்களைக் கையாண்ட பின்பே தீர்மானிக்கிறது. இப்படித் தீர்மானித்த பின்பு தன் கருத்துக்களை ஒன்றாகத் திரட்டிப் பொதுமுறையாக அமைக்கிறது. ஒவ்வொரு பொது முறை அமைப்பும் (Generalization) படிப்படியாகத் தனிப் பொருட்களைப் பற்றிய குணத்தை தீர்மானித்த பின்பே ஏற்படுகின்றது. "இரும்பு" அல்லது "உலோகம்" என்றும் ஒரு வகுப்புக்குரிய பொது எண்ணங்களை முறைப்படுத்துவதற்கு முன் குழந்தையானது அதன் பல குண விசேஷங்களாகிய துரு பிடிக்கும் தன்மை, கனம், கடினம், உலோகப் பள பளப்பு, இவற்றைத் தீர்மானித்தே செய்கிறது' **எனவே போது எண்ணங்களும் தீர்மானங்களும் ஒன்றுக்கொன்று உதவியாக இருந்து வளர்ச்சியடைகின்றன.**

சிறுவர்கள் எவ்வாறு தீர்மானம் செய்கிறார்கள்

பெரியோர்களைப்போல கருத்துக்களையும், எண்ணங்களையும் முறையே திரட்டி ஒன்றாக அமைத்துக்கொண்டு பின்பு ஆராய்ந்தும், நிதானித்தும் சிறுவர்கள் தீர்மானிக்கிறதில்லை. பிரத்தியக்ஷமாகக் கண்டதை உடனுக்கு உடன் சிறு சிறு தீர்மானங்களாக வெளி இடுகிறார்கள். ஆசிரியர்கள் ஒன்றைச்சொல்லக் கேட்டு அதைப்பற்றி சரியாகவோ, தவறாகவோ தீர்மானிக்கிறார்கள். நாற்கால் ஜந்துக்களாகிய கழுதை, குதிரை, மாடு இவைகளைப் பார்த்து உடனே "குதிரைக்குக் கொம்பு இல்லை" "கழுதை குதிரையை விட சிறியது" "மாட்டின் வால் நீளமானது" என்று தீர்மானிக்கக்கூடும். இது உண்டாவது உற்றுப் பார்க்கும் சக்தியால்தான். மேலும் குறித்த ஒரு பொருளைப்பற்றியே சிறுவர்கள் தீர்மானிக்கிறது இல்லை. ஒருவகுப்பு அல்லது இனப்பொருட்களையும் பற்றி தீர்மானம் செய்கிறார்கள். ஆனால் ஒரு பொருளைப் பற்றிய கருத்து வரவர விரி வடைந்து, அப்பொருளின் முழு இனத்திற்கும் பொதுவாகி விடுகின்றது. உதாரணமாக "கிழத்தனம்" என்னும் குணத்தைப் பிள்ளைகள் கருத்தில் அமைக்கும்போது தங்கள் தாதா, பாட்டி முதலியோர்களையே நினைத்துச்செய்கிறார்கள் அக்குணத்தை அவர்கள் சொல்லும்போதும் தாங்கள் எவ்வாறு கருத்து அடைந்தார்களோ, அதையே முன்கொண்டு சொல்லுகிறார்கள். எனவே சிறுவர்களுடைய தீர்மானங்கள் முதன் முதல் புலனறிவைச் சார்ந்து இருப்பதோடு விசேஷமாக உற்று நோக்குதலையே ஆதாரமாகக் கொண்டுள்ளன. பின்பு ஏற்கெனவே அனுபவித்ததை ஆதாரமாகக் கொண்டு தீர்மானிக்கிறார்கள். இப்படித் தீர்மானிக்கும் காலத்தில், ஞாபகசக்தி—கற்பனா சக்தி, நிர்மாணிக்கும் திறமை முதலியனவும் வந்து உதவி செய்கின்றன. ஆனால் சிற்சில சமயங்களில் காணாத ஒன்றையாவது அனுபவத்திற்கு எட்டாதவற்றையாவது தீர்மானிக்கச் சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டால், சம்பிரதாய வழக்கத்தையும், பெரியோர்களுடைய பிரமாணங்களையும் (Tradition and Authority) கொண்டு தீர்மானிக்கிறார்கள்.

நல்லொழுக்கம், தெய்வபக்தி, வானசாஸ்திரம், உயர்ந்த கணித முறைகள், பூமி சாஸ்திரம், சமூக சாஸ்திரம் இவைகளைப் பற்றிய விஷயங்களைச் சொல்லக்கேட்டபடி தீர்மானிப்பது பாலர்களுக்கு இயல்பு. எனவே, உற்றுநோக்கல், புலனறிவு, அனுபவம், ஞாபக சக்தி, கற்பனா சக்தி, சம்பிரதாய வழக்கம், பெரியோர்களின் பிரமாணமுறை, இவைகளே சிறுவர்களுடைய தீர்மானிக்கும் சக்திக்கு அடிப்படையாக உள்ளன.

தீர்மானிக்கும் சக்தியை எவ்வாறு விருத்தி யாக்குவது?

வாழ்க்கையில் பற்பல நிலைமைகளிலும், சந்தர்ப்பங்களிலும் பல சிக்கலான விஷயங்கள் எதிர் பாராத வண்ணம் ஒருவனுக்கு நேரிடக்

கூடும். அப்படிப்பட்ட சந்தர்ப்பத்தில் மனக்குழப்பம் இல்லாமல், பிரதான விஷயங்களை வெகு சீக்கிரத்தில் கிரகித்து தீர்மானம் செய்கிறவனே காரியவாதி. இவ்விதத்திறமை பள்ளிக்கூடங்களில் விருத்தியாக ஆசிரியர்கள் கவனிக்கவேண்டும். இத்திறமையை (1) உற்று நோக்கல், (2) விவரித்துக்கூறும்படி செய்தல், (3) பழுதற்றக்கூற்றுக்கள், (4) தகுந்த சொற்கள், (5) விசேஷ கேள்விகள், (6) விசேஷப் பாடப் பயிற்சிகள் ஆகிய இவைமூலமாக விருத்தி செய்யலாம். ஒன்றைத் தீர்மானம் செய்யும் சக்தியானது எப்போதும் உற்றுநோக்கும் திறமையோடு சம்பந்தப்பட்டிருக்கிறபடியால், சிறுவர்கள் பொருட்களையும், நிலைமைகளையும், வெகு நன்றாக ஊன்று உற்று நோக்கும்படி செய்ய வேண்டும். இப்படி உற்சாகத்தோடு உற்று நோக்கியதைச் சொல்ல ஆசிரியர்கள் தூண்டவேண்டும். சிறுவர்கள் தாங்கள் கண்டதைச் சொல்கிறபோது சற்று மிகைப்படக்கூறுவது இயல்பேயானாலும் அவர்களை அதைரியப்படுத்தாமலும், அடியோடு தடுக்காமலும், வேண்டியபடி திருத்தி சரியான முறையில் தீர்மானிக்க தாராளமாய் அவர்களை விட வேண்டும். ஏனென்றால் அதைரியம் அவநம்பிக்கையை உண்டாக்கித் தீர்மானிக்கும் திறமையை சந்தேகத்தில் புகுத்துகிறது. இப்படிச் சொன்ன பின்பு பிள்ளைகள் தீர்மானம் செய்த பலனை நல்ல வாக்கியங்களில் பழுதற எழுதச் செய்யவேண்டும். இதற்கு உபகாரமாயிருப்பது சொற்களேயாகையால், அவற்றைப் பொறுக்கி எடுத்து தகுந்தமாதிரி அவர்கள் உபயோகிக்க ஆசிரியர்கள் முயலவேண்டும். சொற்கள் எண்ணங்களின் உருவமாகையாலும், அவை வழுவுள்ளனவாக இருக்குமாயின் தீர்மானங்களும் சிந்தனைப் பலனும் தவறாக முடியும். ஆகையால் ஒரு சொல் ஒரு அர்த்தத்திலே வரும்படி கவனிக்க வேண்டும். சிறுவர்கள் சொற்களின் அர்த்தத்தைக் குறித்து மயங்கும் காலத்தில், தெளிவாகப் பொருட்களைக் கொண்டு விளக்கவேண்டும். சொற்சுவை, பொருள் நயம், கற்பனைத் திறன், விசேஷ வருணனை, உயர்ந்த லக்ஷிய அம்சங்கள், ஆகிய இவை நிறைந்த இலக்கியங்களில் பயிற்சி அளித்து, தாராளமாகப் பிள்ளைகளின் சொந்த அபிப்பிராயங்களைச் சொல்லத் தூண்டவேண்டும். பிள்ளைகளின் புத்தியும் அறிவும் வளர்ச்சியடைந்து வரும்போது அவர்களுடைய சொந்த அபிப்பிராயமும் வளர்ச்சியடைகின்றது. ஆகையால் அத்தருணத்தில் ஆசிரியர்கள் சற்று விலகிக்கொண்டு அவர்களுடைய சுயமுயற்சிக்கு உதவியளிக்க வேண்டும்.

(தொடரும்)

குழந்தைகளின் கல்விக்கேற்ற கண்காக்ஷி சாதனங்கள்

ஜகந்நாதன், டீசர்ஸ் காலேஜ், சைதாப்பேட்டை

வஸ்துக்கள் மூலமாகவே விஷயங்களைக் கிரகிக்கும் குணம்

பல பொருள்களைக் கையாண்டு குழந்தைகள் அப்பொருள்களின் குணங்களைக் கண்டிருக்கிறார்கள். ஜனன கால முதற்கொண்டே பஞ்சேந்திரியங்கள் மூலமாக இவ்வறிவு வளர்ச்சி ஏற்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறது. இயற்கை வஸ்துக்களும், செயற்கை வஸ்துக்களும் இவ்வறிவு வளர்ச்சிக்குச் சாதனங்கள் ஆகும். கண்களைக் கவரச் செய்யும்படியான வஸ்துக்களே அவசியமாகும். ஒரு கிராமபோன் ரிகார்டு பாட்டுகளின் தொனிகளை நன்றாய்க் கிரகித்துக்கொள்கிறது. பிறகு விசையை முறுக்கிவிட முதலில் பாடப்பட்ட பாட்டையே அதே குரலோடு வெளியிட்டு ஆனந்திக்கச் செய்கிறது. மேலும் இயற்கைத் தோற்றங்கள், காட்சிகள், வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள் இவைகளை நன்கு அறிந்தும் ஆராய்ந்தும் வித்துவான்கள் தமது கவிகளில் அத்தோற்றங்களையும், சம்பவங்களையும் மற்றும் தமது ஞான திருஷ்டிக்கும் எழுந்து நின்ற காட்சிகளையும் பொறுக்கி எடுக்க பதங்களில் விளக்கி காட்டியிருக்கிறார்கள். அப்பதங்களாகிய மலர்களைக்கொண்டு செய்யுளாகிய மாலைகளைத் தொடுத்திருக்கிறார்கள். நாம் அவற்றை ஊன்றிப் படிக்கும்பொழுது அக்காட்சிகள் நம் முன்வந்து நிற்கின்றன. நாம் மனமகிழ்ச்சி கொள்கிறோம். பழங்காலத்துக் கதைகளை நாடகரூபமாக நடித்துக் காட்டியதைக் கண்ணாரக் கண்டு நாம் களிக்கிறோம். நமது மனம் ஒரு புதிய உலகத்தில் சஞ்சரித்து நாம் ஒரு புது உலகத்தில் இருப்பதாக அறிகிறோம். கண்காட்சி சாதனங்கள் இவ்வாறு மனதைக் கவரும்படியாக இருக்கவேண்டும் என்ற அவசியம் புலப்படுகிறதல்லவா ?

காலப் போக்கும் கண்காட்சியும்

யாத்ரீகர்கள், தேச சஞ்சாரிகள், உல்லாசப் பிரயாணம் செய்கிறவர்கள், ஸ்தலங்கள், தீர்த்தங்கள், வனப்பிரதேசம், மலைப்பிரதேசம் ஆங்காங்கு சென்று நேரிலேயே அவைகளை அனுபவிக்கிறார்கள். எல்லோருக்கும் அவ்வாறு பாக்கியம் கிடைப்பது அரிது. அக்காட்சிகள் சம்பந்தமான படங்கள் கிடைக்கின்றன. திரையில் அப்படங்கள் காட்டப்படுகையில் அத்திரைப் படங்கள் நம் மனதிற்கு மகிழ்ச்சியளிக்கின்றன. திரைப்படம் நின்று, ஓடும் திரைப் படங்கள் தோன்ற வாரம்பித்தன. இருபது வருஷங்களுக்கு முன்பு ஓடும் திரைப்படங்களைக் காணப் பலர்

ஆசைப்பட்டனர். தற்காலத்தில் ஒலியுடன் பிணைத்த ஓடும் திரைப்படங்கள் சகஜமாகக் கிளம்பி விட்டன. நன்றாக நடிக்கப்பட்ட ஓர் நாடகம் ஒலியுடன் பிணைக்கப்பட்ட ஓடும் திரைப்படங்களாக மாற்றப்பட்டு உலகமெங்கும் பிரசித்தியடைந்து உலகத்தாரை ஆனந்தத்தில் ஆழ்த்துகிறது. இக்காலப் போக்குக்கு ஏற்றபடி கல்வி உலகும், குழந்தைகள் உலகமும் மாறிக்கொண்டு வருகிறது. அதற்கேற்ப உபாத்தியாயரின் மனோபாவமும், செயற்கை சக்தியும், பள்ளிக்கூட அமைப்பும் மாறவேண்டிய அவசியம் ஏற்படுகிறது. பள்ளிக்கூடம் பாடும் சினிமாவாக மாற முடியாவிட்டாலும் குருவிக்கேற்ற கயிலாசம்போல் உபாத்தியாயர் அதைத் தமது முயற்சியால் ஒருவாறு இன்பமான இடமாக, மாற்றியமைக்க முயற்சி எடுத்துக் கொள்ளக்கூடும். படங்களைச் சேர்ப்பதும், அவற்றை ஒழுங்குபடுத்துவதும், செயற்கை அழகுடன் அவற்றை அமைத்துக் காட்டுவதும் அவருடைய முக்கிய வேலையாகும்.

படக்காக்ஷி சாதனங்கள்

1. படப் புஸ்தகங்கள்

தபால் கார்டு போன்ற படங்களை அட்டைத் துண்டுகளில் ஒட்டி பழுப்புக் காகிதம் கொண்டு தைத்த புஸ்தகங்களில் அடியிற்கண்டவாறு பதியவைத்துக் கொள்ளலாகும்.

2. மேலும் படங்களை பல இனங்களாகப் பிரித்து அடியிற்கண்டவாறு ஒவ்வொரு பிரிவிற்கும் ஒரு தனிப் புஸ்தமாக அமைத்துக் கொள்ளலாம்.

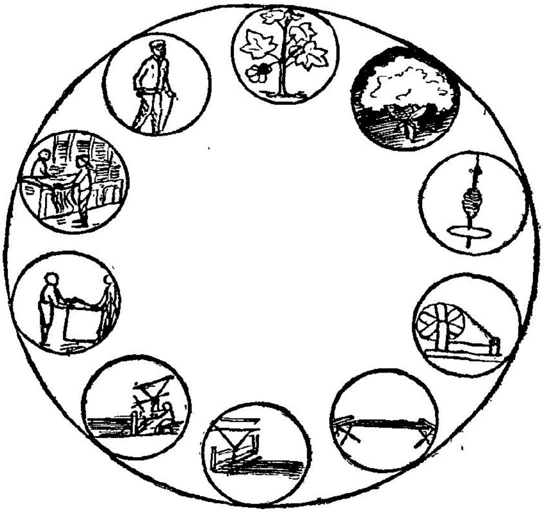
(*a*)

A.	மிருகங்கள்	I.	பிரயாணம்
B.	பக்ஷிகள்	J.	கதைகள்
C.	பூச்சிகள்	K.	குழந்தை விளையாட்டுகள்
D.	பலதேசத்து ஜனங்கள்	L.	இயற்கை காட்சிகள்
E.	பண்டங்கள்	M.	சாதாரணப் பொருள்கள்
F.	விளக்குகள்	N.	கட்டடங்கள்
G.	சங்கீதக் கருவிகள்	O.	கோயில்கள்
H.	உத்தம மனிதர்கள்	P.	தாவர வர்க்கம் (மரம், செடி, கொடி, இலை, கனி, காய், கிழங்கு)

(*b*) ஒவ்வொரு பிரசித்திபெற்ற ஊர்களைப் பற்றியும் பெரியோர்கள் ஜீவிய சரித்திரத்தைப் பற்றியும் தனித்தனியே படப் புத்தகங்கள் தயாரிக்கவும் சுமார் 60 புத்தகங்களுக்கு மேல் தயாரிக்க முடியும்.

3. வட்டமாக ஒட்டுதல்.

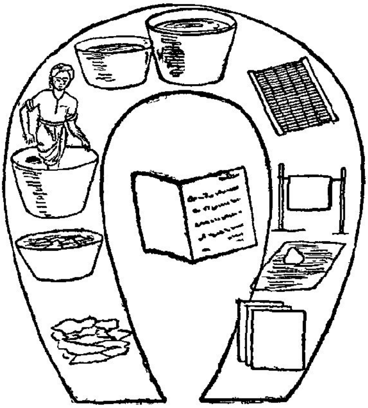
உதாரணமாக அடியிற் கண்டபடி பருத்திச்செடியிலிருந்து உடை வருவதின் கதையை படிப்படியாக வரும்படி வட்டமாக அமைத்துக்



காட்டலாம். இதுவே போல் அரிசி, ஆறு, பானை இவைகளின் கதைகளையும் தெளிவாக்க முடியும்.

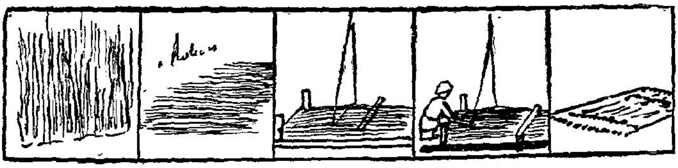
4. குதிரை லாடம் போல் ஒட்டுதல்.

காகிதம் செய்யப்படும் முறை இங்கு காட்டப்பட்டிருக்கிறது.



5. மதில் சுவரில் நீள எழுதுவது போல் ஒட்டேதல்.

தஞ்சாவூர், திருச்சிராப்பள்ளி, மதுரை இங்குள்ள கோயில் பிரகாரங்களிலுள்ள சுவர்மீது பழங்காலத்துக் கதைகள் சித்திர ரூபமாகக்



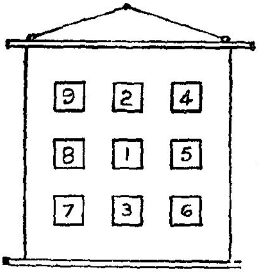
காட்டப் பட்டிருக்கிறதைப் பலரும் பார்த்துப் படித்து வருகிறார்கள். கதை தொடர்பாக வருகிறதை இந்நாட்களிலும் காணலாம். அம்மாதிரி படங்களை ஒட்டுவதும் ஒரு தகுந்த முறையாகும்.

6. நீள ஒட்டி மடித்து வைக்கக்கூடிய ஏற்பாடு.

இது மேலே சொல்லப்பட்ட முறைதான். ஆனால் மடித்து வைத்து வேண்டியபோது பிரித்துக்காட்டத் தக்கப்படி அமைத்துக் கொள்ளப்பட வேண்டும்.

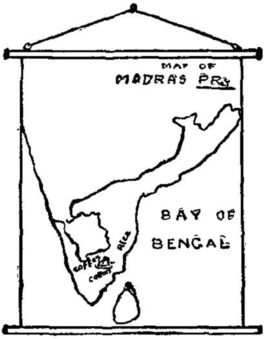
சமீபத்தில் "டைம்ஸ் ஆப் இந்தியா" சித்திரங்களடங்கிய வாரப்பத்தில் பத்மினியின் கதை வந்திருந்தது. அப்படங்களைக் கொண்டு இங்கு சொல்லப்பட்ட முறைப்பிரகாரம் ஒட்டிவைத்துக் கொள்ளமுடியும்.

7. தொங்கவிடும் படங்கள் மாதிரி அமைத்தல்.



மேலேயுள்ள படத்தில் நடுவில் ஆங்கில மன்னரும் அவரைச் சுற்றி இந்திய சுதேச மன்னர்களும் இருப்பதாகக் காட்டும்படி படங்களை ஒட்டிக் கொள்ளலாம்.

8. படங்களால் அழகு படுத்தப்பட்ட தேசப்படங்கள்.



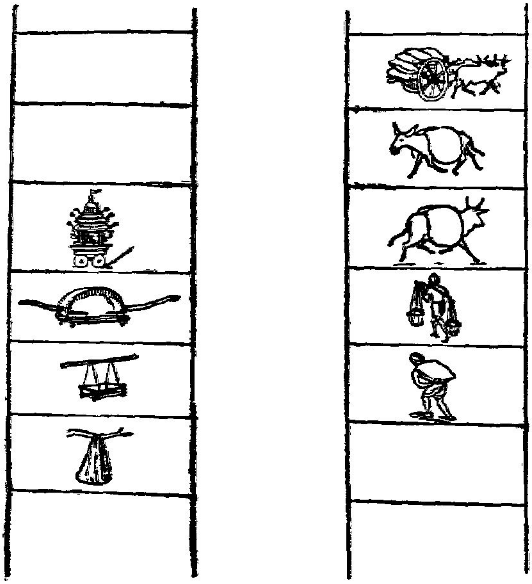
சென்னை இராஜதானி, ஜில்லா, தாலுகா, கிராமம்.—பூகோள பாடங்கள் சம்பந்தமாக விளைவு பொருள், கைத்தொழில் இவைகளைக் காட்ட அப்படங்களையே ஏற்ற இடத்தில் ஒட்டிப்பதிய வைத்துக் கொள்ளலாம். பிள்ளைகளுக்கே இவ்வப்பியாசம் மிகுந்த உற்சாகத்தைக் கொடுக்கும்.

வாழை	லவங்கம்	கோயில்	சுருட்டு	தீக்குச்சி
தென்னை	உழவு	மசூதி	நீராவிக்கப்பல்	சோப்பு
வெற்றிலை	காப்பி	மாதாகோயில்	திராட்சை	கரும்பு
புகையிலை	தேயிலை	குளம்	முந்திரி	பாத்திரம்
நெற்பயிர்	ரப்பர் மரம்	ராட்டினம்	ஏலக்காய்	பானை
நிலக்கடலை	முந்திரிப்பழம்	பள்ளிக்கூடம்	ஆலை	பாய்
பருத்தி	சவுக்கு	வயல்	இயந்திரசாலை	வாள்
எள்	காய் கறிகள்	செருப்பு	தறி	ஓடு

இவைபோன்ற படங்களை ரப்பர் ஸ்டாம்புகளில் செய்துகொண்டால் பிள்ளைகள் தமது தேசப்படங்களில் பாடத்திற்குத் தகுந்த பிரகாரம் இவ்வச்சுகளை உபயோகித்து படங்களை அலங்கரித்துத் தமது அறிவையும் பெருக்கிக் கொள்ளுவார்கள். ரப்பர் ஸ்டாம்புக்களுக்குப் பதிலாக மரத்திலும் செய்துகொள்ளக்கூடும். சித்திரவேலையில் கை தேர்ந்த ஒருவரைக்கொண்டு இவற்றைச் செய்துகொள்ளலாம். உலகத்தில் காணப்படும் பலவித மிருகங்கள் பட்சிகளை தகுந்த சித்திரங்களால் உலகப்படத்தில் பதியவைப்பதும் நன்றாயிருக்கும்.

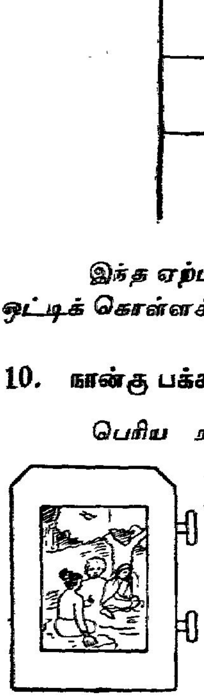
9. ஏணி போன்ற ஏற்பாடு.

புராதன காலம் முதற்கொண்டு படிப்படியாக பிரயாண வசதிகள், சாதனங்கள் அபிவிருத்தியை இவ்வாறு காண்பிக்க முடியும்.



இந்த ஏற்பாட்டின்படி வேறு இனத்தைச் சேர்ந்த படங்களையும் ஒட்டிக் கொள்ளக்கூடும்.

10. நான்கு பக்கமும் சுற்றுகிறமாதிரி ஏற்பாடு



பெரிய ரயில்வே ஸ்டேஷன்களில் 3, 4 ரயில்வேக்களின் கால அட்டவணைகள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக சுற்றிவரும்படி ஏற்பாடு செய்திருப்பது நமது ஞாபகத்திற்கு வரக்கூடும். அதுபோலவே நாமும் சில கதைப்படங்களை இம் முறைப்படி பதியவைத்துக்கொள்ளலாம். சிவாஜியின் சரித்திர சம்பந்தமான படங்களை இவ்வாறு அமைத்துக் காட்டமுடியும் என்பதை யான் கண்டிருக்கிறேன்.

11. சினிமாப் பெட்டிகள்

ஒரு கதை, ஒரு யாத்திரை, ஒரு உத்தமர் சரித்திரம் இவை போன்ற பாடங்களை தொடர்ச்சியாக வரும்படியான படங்களைக் கொண்டு ஒரு நீண்ட வெள்ளைத் துணியில் ஒட்டி சினிமா காட்டுவது போல் காட்டக்கூடும். குழந்தைகள் நெருப்புப்பெட்டியில் ஈர்க்குச்சிகள் சொருகி கியாலண்டர் பெட்டி பண்ணுவதை நாம் பார்த்திருக்கிறோம். அதேபோல் நாம் ஒரு கள்ளிப் பெட்டியையும் அமைத்துக்

கொள்ளக்கூடும். படங்களைத் திரும்பத் திரும்பச் சுற்றவும் பிரிக்கவும் தகுந்தபடி சுலபமான ஏற்பாட்டை அமைத்துக்கொள்ளவேண்டும். ஒரு மரப்பெட்டியில் கண்ணாடி யமைத்தும், அல்லது ஒரு அட்டைப் பெட்டியிலே கண்ணாடியமைத்தும் இம்மாதிரி சினிமாப்பெட்டிகள் செய்து கொள்ளலாம்.

1. இராமாயணம்
2. புத்தர் சரித்திரம்
3. காசியாத்திரை
4. திருப்பதி—இராமேச்வரம்
5. மேட்டூர், நீலகிரி, மலையாளம்
6. திருக்குற்றாலம், திருவனந்தபுரம் [கன்னியா குமரி]
7. இந்தியக் கிராமம்
8. மகாத்மா காந்தி
9. சென்னை
10. பெங்களூர், மைசூர்

மேற்சொன்ன விஷயங்களுக்குச் சரியான படங்களைச் சேர்த்து சினிமாப் பெட்டிகள் தயாரிக்கமுடியும் என்பதை அடியேனது அநுபவத்தில் கண்டிருக்கிறேன். பாலர் கல்விக்கு மன்றி முதியோர் கல்விக்கும் இவை ஏற்றதாகும். உபாத்தியாயரே இங்கு விசைகொடுக்கிறவரும் ஒலி பரப்புகிறவருமாவர். படங்களைக்காட்டி அதைப்பற்றின குறிப்புகளை வாய்மொழியாகச் சொல்லிவரவேண்டும்.

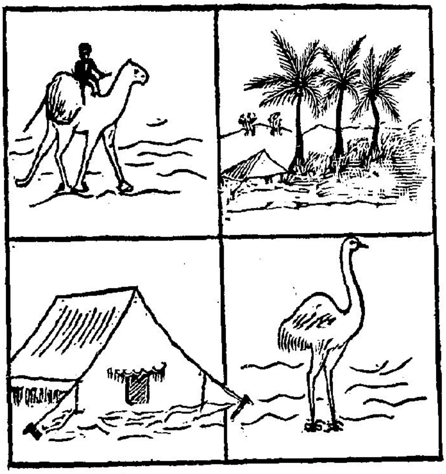
இவைகளுக்கு உபசாதனங்கள் பலவும் வேண்டிவரும். யாத்திரை சம்பந்தமான தேசப்படங்கள்—ரயில் மார்க்கங்கள், யாத்திரீகர்கள், தினசரிக்குறிப்பு இவை விசேஷ பலனைக் கொடுக்கும். புத்தர் படப் பெட்டி சமீபம் அசோகர் நாட்டிய தூண்மாதிரி ஒரு அட்டைஸ்தம்பம், ஆசியாபடம் ஒன்று இவை ஏற்றதாகும். ஆசியா படத்தில் இந்தியாவில் தோன்றிய ஜோதி ஆசியமுழுவதும் பரவிற்று என்பதைக்காட்ட சீனா, ஜப்பான், மங்கோலியா, ஜாவா, முதலிய இடங்களில் ஒரு புத்தர் படத்தை ஒட்டியிருப்பதும் பொருத்தமாகும். இப்பாட சம்பந்தமான நான்குவரிகள் பின்வருமாறு:

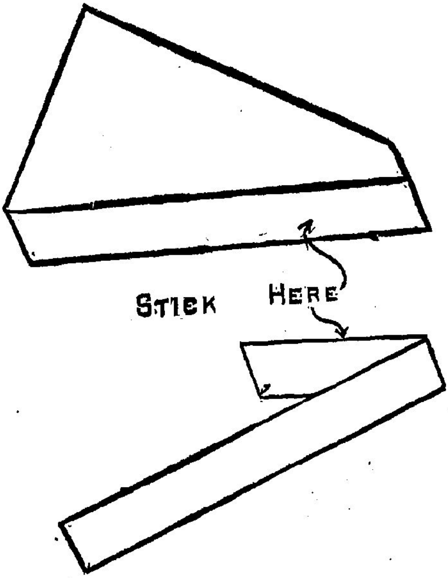
தன்னுள்ளம் அடக்கி தவமுனிவன் வேடம் பூண்டு
தனித்ததொரு தருவின் கீழ் தனியமர்ந்து தவத்திலிருந்து
காணாது கண்டனன் களமகிழ்வு கொண்டனன்
கண்டதொரு ஜோதியை கண்டமெல்லாம் கண்டதிதுவே.

பேசும் சினிமா மயமாகவுள்ள தற்கால உலகத்தைப் பாலர் கல்விக்குத் தகுந்த பிரகாரம் பள்ளிக்கூடமாகிற பாலர் உலகத்தை மேற்கண்ட சினிமா மயமாக்கக்கூடும் என்பதே எனது எண்ணமும் விருப்பமுமாகும்.

12. அட்டை, பலகைமீது ஒட்டுதல், கண்ணாடி போடுதல் முதலியன

ஒரு விஷயத்திற்கு உரித்ததான சில படங்களை அட்டை அல்லது பலகைத்துண்டுகளில் ஒட்டிக் கத்தரித்துவைத்துக் கொள்ளலாம். சில முக்கியமானவற்றைக் கண்ணாடிபோட்டு வைத்துக் கொள்வதும் சரி

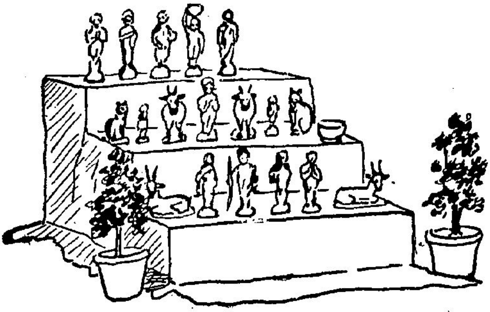




யாகும். ஒட்டப்பட்ட படங்கள் பலகையில் அல்லது மணலில் நிற்கத் தக்கவாறும் ஏற்பாடுகள் செய்யவேண்டும்.

13. கோலுப்படி ஏற்பாடு

நவராத்திரி காலத்தில் பொம்மைகள் வைக்க படிக்கட்டுகள் கட்டுகிற வழக்கமுண்டு. மேலே 12-வது முறைப்படி ஒட்டிய படங்களை



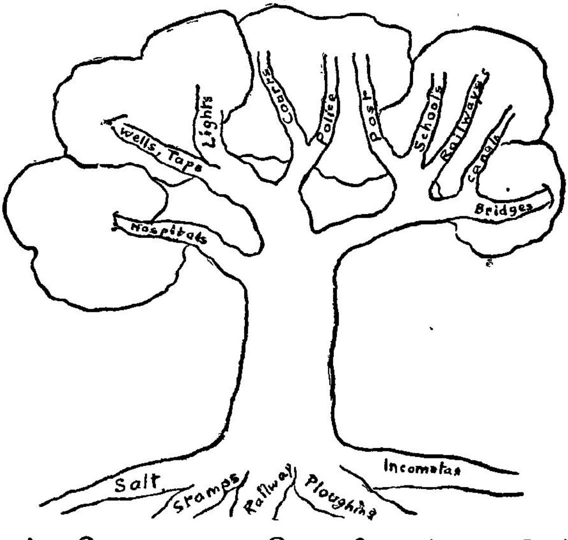
படிக்கட்டுகளில் அடுக்கி வைத்துக் காட்டமுடியும் அடியிற்கண்ட விஷயங்களுக்குப் பொருத்தமான படங்கள் கிடைக்கின்றன.

1. பாலைவனம்
2. ஆப்பிரிக்கா தேச அடர்ந்த காடு
3. இங்கிலாந்து அறுவடை காலம்
4. ஸூடான் தேச வாழ்க்கை
5. புராதன எகிப்து
6. ஸ்விட்ஸர்லாந்து காட்சி
7. சீன தேசத் தெரு.

இவான்ஸ் பிரதர்ஸ் லிமிடெட், மாண்டகு ஹவுஸ், லண்டன் W.C., இவ் விலாசத்தார் தமது பாலர்கல்வி பத்திரிகையில் விசேஷமான வர்ண அனுபந்தங்கள் பிரசுரம் செய்திருந்தனர். மேற் கண்ட விஷயங்கள் வெளி வரலாயின. அவை தற்சமயம் கிடைக்கும் என்பதை நிச்சய மாய்ச் சொல்ல முடியாது. கடிதப் போக்குவரவு மூலமாகத் தெரிந்து கொள்ளக்கூடும்.

14. மரம் போன்ற ஏற்பாடு

ஒரு தேச வரவுசெலவு சம்பந்தமான விவரங்களை அடியிற்கண்ட பிரகாரம் மரம்போல் அமைத்துக் காட்டக்கூடும். மரத்தின் வேர் மரத்தின் வாழ்விற்கு ஏற்ற உணவுப் பொருளைச் சேகரித்துக் கொடுக்கிறது போல் வேர்கள் போன்ற பல வரிகள் தேச மக்களின் க்ஷேமத்திற்காக விதிக்கப்படவேண்டி யிருக்கின்றன. அவ்வரிகளைக் கொண்டே மக்களின்



வாழ்க்கைக்குத் தேவையான சௌகரியங்களைச் செய்துகொள்ள வேண்டி யிருக்கின்றன என்பதைக் காட்ட மரத்தின் கிளை ஒவ்வொன்றிலும் ஒவ்வொரு ஏற்பாடு காட்டப்பட்டிருக்கிறது. (ஆஸ்பத்திரி, ஜல வசதி, வெளிச்சம், கச்சேரி, போலீஸ், தபால், பள்ளிக்கூடம், ரயில்வே, பாய்ச்சல் கால்வாய், பாலம்.)

பாடத்திற்கு ஏற்றபிரகாரம் இம்மரத்திலுள்ள விஷயங்களை மாற்றி யமைத்துக் கொள்ளவேண்டும். அதற்கேற்ற படங்களை ஒட்டிக் கொள்ளவேண்டும்.

உதாரணம்:—

கிராமத்தானின் வரவு செலவு
பணக்காரனின் வரவு செலவு
பஞ்சாயத்தார் வரவு செலவு
முனிஸிபாலிடி வரவு செல்வு
இராஜதானி, தேசம் வரவு செலவு
கிராம வாழ்க்கை, கிராம ஆளுகை முதலியன.

15. குழந்தைகளின் சித்திரப் பத்திரிகை

பாலர்களுக்கென்றே பிரத்தியேகமாய்த் தயாரிக்கக் காட்டிய சித்திரப் பத்திரிகைக்கு சில படங்களை சமயத்திற் கேற்றபடி உபயோகிக்கலாம்.

16. தினசரி சமாசாரக் குறிப்புக்கள்

தினசரிப் பத்திரிகையில் கடைசிப் பக்கத்தில் காணப்படும் படங்களில் குழந்தைகள் வயது அறிவு வளர்ச்சிக்கு ஏற்றபடி பொருத்தமான சில படங்களைக் கத்தரித்து வேறு ஒரு பலகையில் அல்லது அட்டையில் ஒட்டி, படத்தின் கீழ் அதன் விவரம் சுருக்கமாக எழுதித் தொங்கவிடுவது ஏற்றதாகும். ஒவ்வொரு பள்ளிக்கூடத்திலும் இம்முறையை விடாமல் அனுசரிப்பது பலவகைகளில் பிரயோஜன முள்ளதாய் இருக்கும்.

17. ரயில்வேப் பிரசுரங்கள்

(a) ரயில்வே ஸ்டேஷன்களில் பல ஸ்தலங்களின் உற்சவங்கள் சம்பந்தமான வர்ணப்படங்கள் தொங்கவிட்டிருப்பதை நாம் கண்டிருக்கலாம். இவைகள் பாலர் பள்ளிக்கூடத்திற்கும் ஏற்றதாகும். இப்படங்களையே சினிமாப் பொட்டிகளுக்கும் உபயோகப்படுத்தலாம்.

(b) ரயில்வே கம்பெனியார்களால் வெளியிடப்படும் ஸ்தலங்கள் சம்பந்தமான சிறு புத்தகங்களையும் கண்காட்சி சாதனங்களாக உபயோகித்துக்கொள்ளலாம்.

(c) இவைகள் சம்பந்தமான யாத்திரீகர் தேசப்படங்களும் இன்றியமையாதவையாகும்.

18. படங்களைப் பெரியதாய்க் காட்டக்கூடிய சில பூதக்கண்ணாடி போன்ற சாதனங்கள்

(a) 'பாக்கெட் லென்ஸ்' என்ற பூதக்கண்ணாடி சிறு படங்களைப் பெரிதாய்க் காட்டக்கூடியது.

(b) திரையில் காட்டக்கூடிய படங்களுக்கு கார்பைட் விளக்கு தவிர எலெக்டிரிக் விளக்குகளையும் பெட்ரோமாக்ஸ் விளக்குகளையும் உபயோகிக்கலாம். கடைசியில் சொல்லப்பட்ட விளக்கே எங்கும் உபயோகிக்கக்கூடும். தாலுக்கா சுகாதார உத்தியோகஸ்தர்கள் இவைகளை உபயோகித்துக் கண்காட்சி காட்டுகிறார்கள். அவர்களின் உதவியை நாடி பாலர்களுக்கும் கண்காட்சிகள் ஏற்படுத்தலாம்.

(c) ஸ்டீரியாஸ்கோப் என்ற இரட்டைப் பூதக்கண்ணாடியும் இயற்கையழகை மிகத் தெளிவாய்க் காட்டக்கூடியது. இதற்கேற்ற படங்களும் பிரத்தியேகமாய் உள்ளன. இந்த சாதனம் பணச் செலவுள்ளது.

கண்காட்சி சம்பந்தமான சில குறிப்புகள்

1. உபாத்தியாயர் கூட்டுறவு சங்கங்களின் முயற்சி

உபாத்திமைச் சங்கங்கள் தமது முயற்சியால் மேலே சொன்ன பணச் செலவு கொண்ட சில சாதனங்களை சங்கத்தின் பேரால் வரவழைத்து வைத்துக்கொண்டு அந்த சங்க ஆதரவின் கீழ் அமைந்துள்ள பாடசாலைகளுக்கு அக் கண்காட்சி சாதனங்களை பிள்ளைகளின் நன்மைக்காக வழங்கி வரலாம். சரியாய் உபயோகிப்பதும், பத்திரமாய்த் திருப்பிக் கொடுப்பதும், பத்திரமாய்ப் பாதுகாப்பதும் அந்தந்த உபாத்தியாயர்களின் பொறுப்பேயாகும். ஒவ்வொரு உபாத்திமைச் சங்கமும் இவ்விஷயத்தில் கவனம் செலுத்துவது ஆரம்பக் கல்வி அபிவிருத்திக்கேற்ற ஒரு விஷயமாகும். சுலபமான விலையில் ஸ்டீரியாஸ்கோப் நம்மால் தயார் செய்ய முடியுமா? அதற்கேற்ற படங்களையும் சிக்கன முறையில் செய்துகொள்ளக்கூடுமா என்பனவற்றை ஊகித்துப் பார்க்க வேண்டும்.

2. கண் காட்சிசாலை

மேலே கூறிய முறைப்படி படங்களைச் சேர்த்து ஒழுங்குபடுத்தி அழகாக வைப்பின் அவ்விடமே தகுந்த கண்காட்சிசாலையாகும். படங்களைக் கொண்டும் சுலபமாக ஒரு கண்காட்சிசாலை அமைக்கமுடியும் என்பதை எளிதில் தெரிந்துகொள்ளலாம். பூச்சிகள் தின்னாதபடி பூச்சி மருந்து கொடுத்துக் காப்பாற்றவேண்டும். கண்காட்சிசாலையை ஒரே நாளில் நிர்மாணம் செய்ய முடியாது. வருஷத்திற்குக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அது வளர்ந்துகொண்டே வரவேண்டும். மேலே சொன்னபடி உபாத்தியாயச் சங்கக் கூட்டுறவினால் பெரிய கிராமங்களில் பள்ளிக்கூட கண்காட்சிசாலையைவிட நேர்த்தியான கண்காட்சிசாலையை அமைப்பதும் அச்சங்கத்தின் மேன்மையைக் காட்டும்.

3. போது அறிவு பாட திட்டத்தின் சில பகுதிகளை கண்காட்சி மூலம் புகட்ட

பாலர் கல்வியின் நூதன முறையில் கண்காட்சிமூலம் பாடம் புகட்டுவது ஒரு முக்கியமான அம்சம் ஆகும். தேச சரித்திரக் கதைகள், பூகோளம், சமூக முறைநூல், இயற்கைப் பாடம், முதலான பொது அறிவு பாடங்களின்கீழ் பல பாகங்களைக் கண்காட்சிமூலம் தான் புகட்டவேண்டும். இதற்கேற்ப எனக்கு ஒரு யோசனை தோன்று கிறது. ஒவ்வொரு வருஷத்திலும் ஒவ்வொரு உபாத்தியாயரும் பொது அறிவுப் பாட திட்டத்தின் கீழுள்ள 2, 3 முக்கியமான பாடங்களில் கவனத்தைச் செலவிட்டு அதற்கேற்ற கண்காட்சி சாதனங்களைச் சேமித்து வரவேண்டும். மூன்று மாதத்துக்கொருதரம் நன்றாய்த் தயார் செய்துகொண்ட ஒரு விஷயத்தைப் பிள்ளைகள் அனைவருக்கும் சொல்லிக்கொடுக்கலாம். இம்மாதிரி 6 உபாத்தியாயர்கள் கொண்ட ஒரு பள்ளிக்கூடத்தில் இரண்டு வாரத்திற்கு ஒருமுறை இம்மாதிரியான கண் காட்சி சாதனங்களுடன் பாடங்கள் போதிக்கமுடியும். மேலும் உயர் தரப்பள்ளிக்கூட உபாத்தியாயர்களின் உதவியைக்கொண்டு அவர்களை ஆரம்பப் பாடசாலையில் தமது பள்ளிக்கூட சாதனங்களை வைத்து குழந்தைகளுக்கேற்ற சில பாடங்களைப் போதிக்கச்செய்வதும் சிறந்த தாகும். இங்கு காட்டிய முறைகளும் சாதனங்களும் எனது சொந்த அனுபவத்தில் அறிந்ததும் கையாண்டதுமான முறைகளாகும்.

குழந்தைகளின் ஓழிவுநேரப் பொழுதுபோக்கு சங்கம்

ஒவ்வொருவரும் ஒழிவு நேரத்தை ஒழுங்காகவும் சிரத்தையாகவும் உபயோகமுள்ளதாகவும் செலவழிப்பதில் கவனம் செலுத்துவது அவசியம். சிலர் பாட்டுகள் பாடுவார்கள்; சிலர் உல்லாசமாக உலாவுவார்கள், சிலர் தோட்டவேலையில் சிரத்தை காட்டுவார்கள்; சிலர் ஆடு மாடு நாய் போன்ற பிராணிகளின் அபிவிருத்தியில் சிரமம் எடுத்துக் கொள்வார்கள். இதனால் பொழுதுபோக்குவதும் மனது நிம்மதி யடைவது மாத்திரமே தவிர ஊதியம் பெறுவது அல்ல. குழந்தைகளுக்குக் கூட இம்மாதிரியான ஓய்வுநேர வேலையில் ஊக்கம் புகட்டுவது அவசியம். இங்குகூறிய கண்காட்சி சாதனங்களை குழந்தைகளின் கூட்டுறவினாலும், முயற்சியாலும் சேகரம்செய்து கொள்ளக்கூடும். இடையிடையே சொற்ப பொருட்செலவு ஏற்படினும் அவற்றை சங்கக் குழந்தைகள் அனைவரும் பங்கு போட்டுக்கொண்டு ஒவ்வொருவராலும் ஏற்படக்கூடிய செலவைக் குறைத்துக்கொள்ளலாம். மாதம் தம்பிடி முதல் காலணா வரையில் மாதக் கட்டணமும் தேவையாயிருந்தால், அல்லது கூடுமானால், ஏற்படுத்திக் கொள்ளலாம். அவ்வேற்பாட்டினால் பலர் சேர்ந்து வேலை செய்வதற்குப் பாதகம் ஏற்படக்கூடாது. இம்மாதிரி பொழுதுபோக்கு சங்கங்கள் ஆங்காங்கு நிரம்ப ஏற்படவேண்டுமென்பதே அடியேனது பிரார்த்தனை.

சாரணீயம்—அதன் உண்மையும் முறையும் 8.

(31-ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

(31-ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

S. ஸ்ரீநிவாஸன், போர்டு உயர்தர பாடசாலை, செங்கம்.

சாரணமுறை

1. சாரணர்களின் வகை

இதுவரையில் சாரணீயத்தின் உண்மை (Principles) களையும், சாரண இயக்கத்தின் சரித்திரத்தையும் சொல்லிவந்தோம். இனி சாரண முறை (Practice) எப்படி என்பதை—அதாவது சாரணர்களின் வகை, சாரணப்படை யமைப்பு, அவர்களின் பயிற்சி, சோதனை முதலியவைகளை கவனிப்போம். சாரணீயம் நடைமுறையில் எல்லா விடங்களிலும் ஒரே மாதிரி இருக்க முடியாதென்பது சொல்லாமலே விளங்கும். அது இடத்துக்கிடம் சிறிதளவேனும் மாறுபட்டிருப்பது இயற்கை. ஆயினும் அடிப்படையான நியமங்கள் உலகம் முழுவதிற்கும் ஒன்றே. நடைமுறை வித்தியாசங்களால் அவை பாதிக்கப்படவேண்டிய அவசியமே யில்லை.

சாரணர்கள் என்பது சாதாரணமாய் சாரண இயக்கத்தில் சேர்ந்திருப்பவர் அனைவரையும் குறிப்பிடும். ஆனால் சாரணர்கள் சாரண விதிப்படி, மூன்று வகையாக பிரிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். அவை :—

1. சிங்கக் குட்டிகள் (7 வயது முதல் 11 வயதுவரையில்)
2. சாரணர்கள் (12 முதல் 17 வயது வரையில்)
3. சஞ்சாரிகள் (18 வயதுக்கு மேல்)

இந்த மூன்று பிரிவினர்களுக்கும் பொதுப் பெயர் சாரணர். ஆனால் அந்தந்தப் பிரிவைத் தனியாகக் குறிப்பிடும்போது, அதனதன் பெயராலேயேதான் குறிப்பிடவேண்டும். இந்த மூன்று வகை சாரணர்களும் ஒரு பொதுத்தலைவன்கீழ் ஓரிடத்தில் இருந்தால், அவர்களுக்கு அவ்விடத்திய சாரணத்தொகுதி (Scout Group) என்று ஒற்றுமையாக சொல்லப்படும். அத்தலைவருக்கு (Group Scout Master)என்றுபெயர்.

சிங்கக் குட்டிகளை	சிங்கக்குட்டி மந்தை	என்றும்
சாரணர்களை	சாரணப்படை	என்றும்
சஞ்சாரிகளை	சஞ்சாரகணம்	என்றும்

சொல்லவேண்டும். ஒரு சாரணத் தொகுதியில் இம் மூன்றுவகை சாரணர்களோ அல்லது ஏதாவது இரண்டுவகை மட்டுமோ இருக்கலாம்.

2. சாரணப்படையின் அமைப்பு

சிங்கக்குட்டி மந்தை, சாரணப் படை, சஞ்சார கணம் ஆகிய ஒவ்வொன்றும் பல அணிகளாக வகுக்கப்பட்டிருக்கும் சாரண திட்டத்தின் அஸ்திவாரம் அணிவகுப்பு ஏற்பாடாகும். ஒரு அணியில் 6 முதல் 8-வரை சாரணர்கள் இருக்கலாம். ஆனால் மொத்தத்தில் ஒரு சிங்கக்குட்டி மந்தையில் 12 பேருக்குக் குறையாமலும் 24 பேருக்கு மேற்படாமலும் இருப்பது நல்லது. அதாவது ஒரு மந்தையில் இரண்டுமுதல் 4 அணிகள் வரையிலும் இருக்கலாம். இந்த சிங்கக்குட்டி அணி ஒவ்வொன்றுக்கும் 'ஆறு' (Six) என்று பெயர். 4 அணிகள் என்பதற்குப் பதிலாக 4 ஆறுகள் என்றும் சொல்லலாம். ஒவ்வொரு ஆறிலுமுள்ள சிங்கக்குட்டிகளை முதலிலிருந்து கடைசி வரையில் 1, 2, 3, 4, 5, 6 என்று அழைக்கவேண்டும்.

ஒவ்வொரு அணிக்கும் ஒரு தனிப்பெயர் கொடுப்பதுமுண்டு. மேனுடுகளில் அவைகளுக்கு பக்ஷிகளின் பெயரையோ அல்லது மிருகங்களின் பெயரையோ வைக்கிறார்கள். ஆனால் நாம் அதைவிட ஒரு சிறந்த வழியில் பெயர் கொடுக்கலாம். ஒவ்வொரு அணியையும் ஒரு வீரன் அல்லது தேசத்தலைவன் பெயரால் அழைக்கலாம். உதாரணமாக சிவாஜி, அணி, அக்பர் அணி, கோகலே அணி என்று வைக்கலாம். இதனால் சிறுவர்கள் அப்பெரியார்களை தங்கள் மனதில் வைத்துக்கொண்டு இவர்களுடைய மாதிரியைப் பின்பற்றி நடக்க ஒரு ஏது உண்டாகும்.

ஒவ்வொரு சிங்கக்குட்டி அணிக்கும் ஒரு தலைவன் உண்டு. அவனுக்கு அணித்தலைவன் (Sixer) என்று பெயர். அவனுக்கு உதவியாக உபதலைவன் (Second) ஒருவனும் இருப்பான். இவர்கள் இருவரும் அணியின் ஆறு பேர்களில் அடங்கியவர்களே. எல்லா அணிகளுக்கும் சேர்ந்து ஒரு தலைவர் உண்டு. அவருக்கு சிங்கக்குட்டி ஆசிரியர் (cubmaster) என்று பெயர். இவர் அதற்கென பயிற்சி பெற்றவர். அணியில் சேராதவர்.

சாரணப்படை (Scout group) யிலுள்ள ஒவ்வொரு அணிக்கும் அதேமாதிரி ஒரு தலைவனும் உபதலைவனும் உண்டு. அவர்களுக்கு முறையே சாரண அணித்தலைவன் (patrol leader) என்றும், சாரண அணி உபதலைவன் (Assistant patrol leader) என்றும் பெயர். இவர்களும் அணியிலுள்ள 6 பேர்களில் அடங்கியவர்கள்தான். எல்லா அணிகளுக்கும் பொதுவான ஒரு தலைவனும் இருப்பான். அவனுக்கு படைத் தலைவன் (troop leader) என்று பெயர். அவனுக்குமேல் சாரண ஆசிரியர் (Scout master). இவர் அதற்கான பயிற்சி பெற்று அணி

யைச் சேராத ஒருவராகயிருப்பார். சாதாரணமாக ஒரு சாரணப் படையில் 12 பேருக்குக் குறையாமலும் 30 அல்லது 32 பேருக்கு அதிகப்படாமலும் இருப்பது நலம்.

மூன்றுவது வகை சாரணர்களான சஞ்சாரிகளும் இதேமாதிரி வகுக்கப்பட்டு, ஒவ்வொரு அணியும் ஒரு தலைவன்கீழ் இருக்கும். சஞ்சாரிகளை மொத்தமாக சஞ்சாரகணம் என்று சொல்லவேண்டும் ஒரு கணத்தில் இத்தனைபேர் தான் மொத்தத்தில் இருக்கவேண்டுமென்று கட்டாயம் வேண்டியதில்லை.

மேலே கூறப்பட்ட மூன்று வகை சாரணர்களையும் அவர்களின் உட்பிரிவுகளையும், அதனதன் தலைவர்களுடன் வமிசாவளி ரூபமாக கீழே காட்டப்பட்டிருக்கிறது. அதிலிருந்து சாரணப்படை யமைப்பு நன்கு விளங்கும்.

சாரணத்தொகுதி ஆசிரியர்
Group Scoutmaster

1. சஞ்சாரத் தலைவன்			2. சாரண ஆசிரியர்			3. சிக்கக்குட்டி ஆசிரியர்		
சஞ்சாரர்கணம்			சாரணப் படை			சிங்கக்குட்டி மந்தை		
சஞ்சார அணி 1.	சஞ்சார அணி 2.	சஞ்சார அணி 3.	சாரண அணி 1.	சாரண அணி 2.	சாரண அணி 3.	சி. கு. அணி 1.	சி. கு. அணி 2.	சி. கு. அணி 3
சஞ்சாலிகள் 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.		சஞ்சாலிகள் 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.	சாரணர்கள் 1, 2, 3, 4, 5, 6.		சாரணர் 1, 2, 3, 4, 5, 6.	சி. குட்டிகள் 1, 2, 3, 4, 5, 6.		சி. குட்டிகள் 1, 2, 3, 4, 5, 6.

3. அணிவகுப்பு முறையின் நன்மைகள்

ஒவ்வொரு அணியிலும் சிலரே இருப்பதால், ஒருவரோடு ஒருவர் நெருங்கிப் பழகி, ஒருவரை யொருவர் நன்றாக அறிந்துகொள்ள முடியும். தலைவர்கள் தங்கள் கீழ் இருக்கும் சாரணன் ஒவ்வொருவனை யும் தனித்தனியாக அறிந்து, அவனுக்கு ஒரு நல்ல வழிகாட்டியாக இருக்க முடியும். அவனவனுடைய குணவிசேஷங்களையும் குறைகளையும் எளிதில் அறிந்து தகுந்தபடி நடந்துகொள்ளலாம். சாரணர்கள் தங்கள் தொண்டுகளையும் சமூக சேவைகளையும் தனித்தனி அணிகளாகப் பிரிந்தும், மொத்தமாகச் சேர்ந்தும் செய்யும்படியான பல சந்தர்ப்பங்கள் நேரும். அச்சந்தர்ப்பங்களில் அவர்கள் எப்படி அவசியமோ அல்லது உசிதமோ அப்படி பிரிந்தோ சேர்ந்தோ நடந்துகொள்ளலாம். அவ்வப்போது அணிவகுப்பதால் காலதாமதமும் கஷ்டமும் உண்டாகும். தலைவர்கள், சாரணர்கள் சிறு சிறு வகுப்பாயிருக்கும்போது, அவசர

உத்தரவிடுவதும் பயிற்சியளிப்பதும் சுலபமாயிருக்கும். ஒரு அவசரத்தில் அல்லது ஆபத்தில் கூட்டமாக சேருவதைவிட, சிறு சிறு பகுதிகளாக, செய்யவேண்டிய வேலைகளைப் பகிர்ந்துகொண்டு செய்ய இந்த அணிவகுப்பு ஏற்பாடு மிகவும் அனுகூலமாயிருக்கும்.

எந்த அப்பியாஸமும், வேலையும் போட்டி உணர்ச்சியோடு செய்தால் சீக்கிரமாகவும் சிறப்பாகவும் முன்னேறும். அதிலும் சிறுவர்களுக்குள் இந்த போட்டியிடும் சுபாவம் அதிகம். எதற்கும் அவர்கள் பந்தயம் வைத்துப் பேசுவதை நாம் சாதாரணமாய்ப் பார்க்கிறோம். சாரணர்களுக்குக் கொடுக்கும் பயிற்சிகள் பல. விளையாட்டு, தேக வலிமை, செயல் திறன், புத்திகூர்மை, ஞாபக சக்தி—இவைகளில் ஒருவரையொருவர் வெல்லவேண்டுமென்னும் இயற்கைத் தூண்டல் சிறுவர்களிடம் முதியோர்களைவிட அதிகமாக உண்டு. இந்தப் போட்டி உணர்ச்சியைத் தகுந்தவிதத்தில் உபயோகித்துக்கொள்ள சிறுவர்களுக்கு அணிவகுப்பு முறை பூரண சந்தர்ப்பங்களை அளிக்கிறது.

ஒவ்வொரு சோதனைக்கும் பல பரிசுகளும், பதக்கங்களும், விருதுகளும் ஏற்படுத்தி, அவைகளை வெல்ல பல அணிகள் ஒன்றோடொன்று போட்டியிடும்படி செய்ய அணிவகுப்பு முறை ஏற்றது. இதனாலேயே சாரணர்களுக்கு பல நற்குணங்களும், விடாமுயற்சியும், திடசித்தமும், சந்தோஷமும், வாழ்க்கையில் ஒரு ஆவலான பிரியமும் உண்டாகும். போட்டி, சாரணர் செய்யும் ஒவ்வொரு வேலையிலும், அவர்களுக்கு ஒரு தூண்டுகோலாக இருக்கவேண்டும். அதுவன்றி, அவர்களுக்குள் உத்ஸாகத்தை மூட்டுவது முடியாது. (தொடரும்)

சந்தாதார்களுக்கு அறிவிப்பு

பாலர் கல்வியின் சந்தா தொகை முன் பணமாகவே அனுப்பிவிட வேண்டும் என்பதை நமது சந்தாதார்களுக்குத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம். ஆகையால், சந்தாதார்களை தமது சந்தா காலம் முடிவடைந்த உடனே, வருஷ சந்தாவை அனுப்பிவைக்க வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொள்ளுகிறோம். ப - ர்.

வீரநங்கை ஜோன் (Joan of Arc.)

By A. R. Seshasayee, M.A.L.T. *Asst. E. R. High School, Trichinopoly.*

இன்று நேசக் கட்சியினராய் விளங்கும் ஆங்கிலேயரும் பிரெஞ்சுக்காரரும் கி. பி. 1338-ஆம் ஆண்டு முதல் 1453 ஆண்டு வரை சுமார் நூறு வருஷ காலம் அடிக்கடி போர் புரிந்து வந்தனர். இப்போர் சரித்திரத்தில் நூற்றாண்டுப் போர் என வழங்கும்.

இதை முதன்முதலாக ஆங்கில அரசனான மூன்றாம் எட்வர்டு **(Edward III)** ஆரம்பம் செய்தான். இதற்கு முக்கிய காரணம் பின் வருமாறு. எட்வர்டின் தாயாரான இஸபெலா **(Isabella)** பிரெஞ்சு மன்னனான நான்காம் பிலிப்பின் மகள். பிலிப் இறந்த சில வருடங்களுக்குள்ளாக அவனுடைய குமாரர்களும் இறந்துபோயினர். உடனே ஆங்கில மன்னரான எட்வர்டு தன் தாய் வழியின் மூலம் பிரெஞ்சுப் பட்டத்திற்கு உரிமை பாராட்டத் தொடங்கினான். ஆனால் பிரான்ஸில் இருந்துவந்த ஸாலிக் சட்டப்படி **(Salic Law)** அவனுக்கு உரிமை இல்லை எனினும் அத்தேசத்துடன் போர் தொடுப்பதற்கு அது போதிய காரணமாகவே அமைந்தது. அன்றியும் ஜான் **(John Lackland)** பிரான்ஸில் இழந்துள்ள நாடுகளை மீண்டும் தான் அடைய வேண்டுமென்று எட்வர்டு எண்ணியதும் இச்சண்டைக்கு மற்றொரு காரணமாகும்.

கி. பி. 1337-ல் மூன்றாம் எட்வர்டு பிரான்ஸின் மீது படையெடுத்துச் சென்று பிரெஞ்சு சைன்யத்தைப் பலவிடங்களிலும் தோற்கடித்து கி. பி. 1347-ல் பிரெஞ்சுத் துறைமுகப்பட்டணமாகிய கலேயை **(Calais)** க் கைப்பற்றிக் கொண்டான். இச்சண்டைகளில் **(Battles of Crecy and Poitiers)** எட்வர்டின் குமாரனான கருங்கவச இளவரசன் எனப்படுபவன் **(Edward the Black Prince)** மிக்க தீரத்துடன் போர் புரிந்து வெற்றி வீரனாக விளங்கினான். ஆயினும் எட்வர்டு ஆட்சியின் இறுதியில் ஆங்கிலேயருக்கு பிரான்ஸில் சொந்தமாயுள்ளவை, கலே, போர்டோ, பேயான் எனும் மூன்று பட்டணங்களேயாகும்.

கி. பி. 1413-ல் இங்கிலாந்தில் ஆண்ட ஐந்தாம் ஹென்ரி என்பவன் **(Henry V)** எட்வர்டைப் போலவே பிரெஞ்சுப் பட்டத்துக்கு உரிமை கொண்டாடியதோடு போரில் இறங்கிப் பேரும் புகழும் பெற விரும்பினான். அவன் பிரான்ஸின்மீது படையெடுத்து அஜின்கோர்ட் **(Battle of Agincourt)** எனும் களத்தில் கி. பி. 1415-ல் ஒரு பிரெஞ்சு சைன்யத்தைத் தோற்கடித்து, பின்பு இரண்டுபட்டிருந்த பாரிஸ் **(Paris)** நகரை நோக்கிச் செல்லலுற்றான். அப்போது பிரான்ஸில் இரண்டு

கட்சியினரிடையே பகைமைமூண்டு குழப்பம் ஏற்பட்டமையால் ஐந்தாம் ஹென்ரியின் நோக்கம் எளிதில் நிறைவேறியது. பர்கண்டியர்கள் (Burgundians) எனும் ஒரு பிரெஞ்சுக் கட்சியினர் அந்நியரான ஆங்கிலேயருடன் தோழமை பூண்டு தங்கள் நாட்டிற்கே துரோகம் சூழ்ந்தனர். அதனால் பிரெஞ்சு அரசனான ஆரும் சார்ல்ஸ் (Charles VI) வேறு வழியின்றி ஐந்தாம் ஹென்ரியுடன் ஒரு உடன்படிக்கைச் செய்து கொள்ள வேண்டியதாயிற்று. இதன்படி (Treaty of Troyes) ஹென்ரி பிரெஞ்சு அரசனின் மகளை மணந்து கொள்வது என்பதும், பிரெஞ்சு அரசனுக்குப் பயித்தியம் பிடித்திருந்தமையால் ஹென்ரியே ரீஜண்டாகவிருந்து பிரான்ஸை ஆள்வதென்பதும், அவ்வரசன் இறந்த பிறகு ஹென்ரியே பிரான்ஸ் தேசத்திற்கு அரசனாக வேண்டும் என்பதும் பிரெஞ்சு அரசனது குமாரனாகிய சார்லஸுக்கு பிரெஞ்சு அரசுரிமை கிடையாதென்பதும் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டன.

மறுவருஷம் 1422-இல், பிரெஞ்சு மன்னனாகிய ஆரும் சார்லஸும் ஆங்கில மன்னனுமாகிய ஐந்தாம் ஹென்ரியும் இறந்தனர். உடனே ஆங்கிலேயர்கள ஐந்தாம் ஹென்ரியின் கைக்குழந்தையை பாரிஸில் பிரெஞ்சு அரசனெனப்பறை சாற்றுவித்தனர். ஆனால் பிரெஞ்சு மக்கள் இதை ஒப்புக்கொள்ளாமல் ஆரும் சார்லஸின் குமாரனைத் தங்களது அரசனாகக் கொண்டு ஆங்கிலேயருடன் போர் புரியலானார்கள். அப்போது ஆங்கில தளகர்த்தனாய் விளங்கிய பெட்போர்டு கோமகன் (Duke of Bedford) தனது சாமர்த்தியத்தினால் பிரான்ஸின் வடபாக முழுவதையும் கைப்பற்றி அவ்விடத்தில் ஆங்கில அரசாட்சியை நிலைநிறுத்தினான். பிரான்ஸில் லாயர் (Loire) நதிக்குத் தெற்கேயுள்ள பாகம்தான் பிரெஞ்சு இளவரசரின் கைவசம் இருந்தது. அதைப்பிடிக்க எண்ணங்கொண்டவனாய் பெட்போர்டு 1428-ல் லாயர்நதிக்கரை மீதுள்ள ஆர்லீன்ஸ் நகரை (Orleans) முற்றுகையிட்டான்.

இந்நெருக்கடியான சந்தர்ப்பத்தில்தான் ஜோன் (Joan of Arc) எனும் ஒரு மாது தேசாபிமானமற்றுக்கிடந்த பிரெஞ்சு ஜனங்களைத் தட்டி எழுப்பி பிரான்ஸை ஆங்கிலேயரின் அடிமைத்தளைகளினின்றும் விடுவிக்க முன்வந்தாள். ஜோன் பிரான்ஸின் தென் கிழக்கில் டாம்ரெமி (Domremy) எனுங் குக் கிராமத்தில் பிறந்தவள். ஒரு நாள் அவள் மலைகளினிடையே ஆடு மாடுகளை மேய்த்து வந்தபோது அசரீரிவாக்குகள் அவளது காதில் விழுந்தன. அந்நியரான ஆங்கிலேயரை பிரான்ஸினின்றும் விரட்டியடிக்குமாறு கடவுள் தனக்கு உத்திரவிட்டதாக அவளுக்குத் தோன்றியது. இவ்விஷயத்தை அவள் தனது பெற்றோரிடமும் மற்றோரிடமும் சொல்ல, அவர்கள் அதைக்கேட்டு எள்ளி நகையாடினர். ஆயினும் அவள் சிறிதும் மனந்தளராதவளாய் ராபர்ட்டி பாட்ரிகோ எனும் ஒரு பிரெஞ்சு பிரபுவின் உதவியால் பிரெஞ்சு இளவரசனை (The Dauphin of France) ஷினானில் (Chinon) நேரில் கண்டுத் தனக்குக்

கடவுளால் பிறப்பிக்கப்பட்ட ஆணையைத் தெரிவித்தாள். அதுபோது இளவரசன் முந்நூறு பிரபுக்களினிடையே களியாட்டில் உல்லாசமாகக் காலங்கழித்து வந்தமையால், ஒரு பெண்பேதை சொல்லும் வார்த்தைகளை அலட்சியம் செய்யலானான். எனினும் அவளது ஊக்கத்தை உணர்ந்த இளவரசன் அவள் தலைமையில் ஒரு பிரெஞ்சு சைன்யத்தை அனுப்ப இறுதியில் ஒப்புக்கொண்டான்.

ஜோன் வெண்குதிரை யொன்றன்மீது வீற்றிருந்து வெண்கவசம் பூண்டு வெண்கொடி யொன்றைக் கையில் தாங்கி ஆங்கிலேயர் முற்றுகை யிட்டுவந்த ஆர்லீன்ஸ் நகரை (Orleans) நோக்கிக் கம்பீரமாய்ச் சென்றாள். இப்பெண்ணின் ஊக்கத்தைக்கண்ட மற்ற பிரெஞ்சு வீரர்களும் ஊக்கங்கொண்டு மிக்க தைரியத்துடன் போர்புரியலாயினர். ஆங்கிலேயர் தோல்வியுற்றமையால் ஆர்லீன்ஸ் நகரம் விடுவிக்கப்பட்டு பிரெஞ்சுக்காரரின் வசமே இருந்து வந்தது. இவ்வரிய காரியத்தைச் செய்தமையால் ஜோனுக்கு ஆர்லீன்ஸ் கன்னிகை (Maid of Orleans) எனும் சிறப்புப் பெயர் வழங்கலாயிற்று.

பிறகு ஜோன் பிரெஞ்சு இளவரசனை ரீம்ஸ் மாதாகோவிலுக்கு (The Cathedral of Rheims) அழைத்துச் சென்று ஆங்கு சகல வைபவங்களுடன் அவனுக்கு முடி சூட்டுவித்தாள். அதற்குப் பின்னர் அவள் பல விடங்களில் ஆங்கிலேயருடன் யுத்தம் செய்து வந்தாள். அதுபோது ஆங்கிலேயருடன் நட்புக்கொண்டிருந்த பிரெஞ்சுக் கட்சியினரான பர்கண்டியர்கள் (Bugumelias) ஜோனைக் கைதியாக்கி ஆங்கிலேயரிடம் 4000 பவுன் பெற்றுக்கொண்டு விற்றுவிட்டனர்.

உடனே ஆங்கிலேயர் ஜோனை ஒரு சூன்யக்காரியென குற்றஞ் சாட்டி விசாரணை நடத்தினர். நாற்பது குருமார்கள் நீதிபதிகளாக நியமிக்கப்பட்டனர். பிரதம நீதிபதியாயிருந்த பீர் காசன் (Pierre Cauchon) ஜோனினிடம் பரம துவேஷம் கொண்டவன். விசாரணை மிகவும் ஒழுங்கீனமான முறையில் நடைபெற்றது என்பதில் யாதொரு சந்தேகமும் இல்லை. நீதிபதிகள் ஜோனை பலவிதத்தில் நிர்ப்பந்தித்ததுடன் இழிவான முறையிலும் நடத்திவந்தார்கள். புபேர் (Beaupere) என்பவன் ஜோனைப்பார்த்து "உனக்கு கடவுள் ஆக்ஞையுடன் வெளிச்சமும் ஏற்பட்டதோ?" என்று கேட்டபோது "வெளிச்சமும் ஞானமும் உனக்கு ஏகபோக உரிமையில்லை" என்று தைரியமாகச் சொன்னாள். நல்ல பாஷாஞானம் இல்லாத மற்றொரு நீதிபதி "உன்னுடன் எந்த பாஷையில் கடவுள் பேசினார்?" என்று ஜோனைக் கேட்டபோது "உங்களதைவிட அதிக சுத்தமான பிரெஞ்சில்தான்" என்று பதில் இறுத்தினாள். வேறொருவன் ஜோனைக்கண்டு "நீ ஏன் வெட்கங்கெட்டு ஆண்வேடம் தரித்திருக்கிறாய்?" என்றதற்கு "உன்னைப்போன்ற துஷ்டர்கள் என்னை எப்போதும் சூழ்ந்திருக்கையில் நான் வேறு விவேக

மான காரியம் என்ன செய்யக்கூடும்?'' என்று சொன்னாளாம் கடைசியில் ஆங்கிலேயர் அவளுக்கு மரண தண்டனை விதித்து அவளை ரூவனில் (Rouen) எரித்து இரையாக்கினார்கள். "கடவுளின் ஆக்ஞை யின்படியே நான் செய்தேன்,'' என்று அவள் சாகுந்தருணத்தில் சாற்றினாள். ஆங்கில வீரர்களில் பலர். "நாம் இன்று ஒரு புனித வதியை எரித்துவிட்டோம். இனி நமக்கு விநாசகாலந்தான்'' என்று தங்களுக்குள் சொல்லிக்கொண்டார்களாம்.

ஜோன் தன் நாட்டிற்குச்செய்த தொண்டு யாது? தூங்கிக் கொண்டிருந்த பிரெஞ்சுக்காரர்களைத் தட்டி எழுப்பினாள். தேசாபி மானம் எனும் வெள்ளம் நாட்டில் பெருக்கெடுத்து ஓடும்படி செய்தாள். ஜனங்கள் உள்ளத்தில் சுதந்திர தாகம் ஏற்படுமாறு கடனாற்றினாள். அடிமைத் தளையை அறுத்தெறிவதற்கான ஆவேசத்தை உண்டாக்கினாள். இதன் பயனாக இரண்டுபட்டிருந்த பிரான்ஸ் ஒற்றுமைப்பட்டது. பர் கண்டியர்கள் தங்கள் நாட்டிற்கு இழைத்து வந்த தீங்கை உணர்ந்து எதிரிகளாயிருந்த ஆர்லீனிஸ்டு (Orleanist) கட்சியினருடன் சேர்ந்து கொண்டு ஆங்கிலேயரை விரட்ட ஆரம்பித்தனர். மற்றும் ஜோன் இறந்த சில வருஷங்களுக்குள் ஆங்கிலேயரின் வெற்றிகளுக்குக் காரணமா யிருந்த பெட்போர்டும் (Duck of Bedford) காலமானான். இதற்குப் பிறகு ஆங்கில சைன்யங்களைத் திறமையுடன் நடத்திச்செல்வதற்குத் தகுந்த தலைவர்கள் ஒருவரும் இல்லை. ஆகவே கி. பி. 1453-ல் ஆங்கி லேயர் இறுதியாகத் தோற்கடிக்கப்பட்டு பிரான்ஸினின்றும் விரட்டுண் டனர். கலே எனும் நகரம் ஒன்றே கி. பி. 1558 வரை ஆங்கிலேய ருக்குச் சொந்தமாயிருந்து வந்தது. அதுவும் ட்யூடர் வம்சத்தை சார்ந்த மேரிராணியின் காலத்தில் பிரெஞ்சுக்காரர்களால் பிடித்துக் கொள்ளப்பட்டது.

இதற்குப் பிறகு ஆங்கிலேயர்கள் பிரான்ஸைப் பிடித்து ஆள வேண்டுமென்னும் ஆசையை ஒழித்து உலகின் பல பாகங்களுக்குச் சென்று ஆங்குக் குடியேற்ற நாடுகளை ஸ்தாபிப்பதில் முனைந்தார்கள்.

நமது கடிதப் பெட்டி

அன்பார்ந்த ஐயா,

பொதுவாக ஸ்தல ஸ்தாபன ஆரம்பப் பாடசாலைகளில் உபாத்திமைத் தொழில் புரிந்து வரும் செகண்டரி கிரேடு உபாத்தியாயர்களின் சம்பள விகிதம் மகா மோசமானதாக இருந்துகொண்டு வருகிறது. அவர்களை வேலைக்கு நியமனம் செய்யும்போதே ஹையர் எலிமெண்டரி கிரேடின் சம்பள விகிதமாகிய ரூ. 20—½—24—½—30-ல் நியமனம் செய்து விடுகிறார்கள். பிறகு அவர்களும் ஹையர் கிரேடு பாஸ் செய்த ஆசிரியர்களும் சம்பள விகிதத்தில் ஒன்றுபோலவே நடத்தப்படுகிறார்கள். ஆனால் இப்பொழுது புதியதாகப் பிறப்பித்திருக்கும் உத்திரவுப்படி செகண்டரி கிரேடு சர்டிபிகேட் பூர்த்தி செய்த ஆசிரியர்கள்தான் ஆரம்பப் பாடசாலையில் ஆங்கிலம் போதிக்க லாயக்குடையவர்கள். ஆனால் அவர்களுடைய சம்பளமோ ஹையர் கிரேடின் சம்பளம்!

இது இவ்வாறிருக்க, சர்க்கார் உதவிபெற்று நடந்து வரும் எயிடெட் ஆரம்பப் பாடசாலைகளில் தொழில் புரியும் ஆசிரியர்களுக்கு அவரவர்கள் கிரேடுக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் விகிதப்படி கிராண்டு கொடுக்கப்பட்டு வருகிறது. தவிறவும், லோயர் கிரேடு பாஸ் செய்து ரூ 15-ல் உபாத்தியாயராக இருக்கும் ஒருவர் ஹையர் கிரேடு பரீக்ஷை எழுதி பாஸ் செய்துவிட்டால் அவருக்கு பரீக்ஷை தேறிய தேதியிலிருந்து ஹையர் கிரேட் சம்பள விகிதம் கொடுக்கப்படுகிறது. ஆனால் எஸ். எஸ். எல். ஸி யோ, இன்டர் மீடியட்டோ, பி. ஏ. தேரா மலோ, செகண்டரி கிரேடு பாஸ் செய்த உபாத்தியாயர்களுக்கோ, பிரைமரி பாடசாலையில் ஐந்தாம் வகுப்புப் படித்து லோயர் கிரேடிலிருந்து ஹையர் கிரேடான ஆசிரியரின் சம்பளம் ஐந்தாம் வகுப்பு முடிய இருக்கும் அங்கீகாரமான பாடசாலைகளில் நான்கு அல்லது ஐந்து ஆசிரியர்இருந்து செகண்டரி கிரேடு ஆசிரியர் தலைமையாசிரியராக இருந்தால்மட்டும் அவர்களுக்கு ரூ. 25-2/2-45 விகிதத்தில் சம்பளம் கொடுக்கப்படுகிறது. அவ்வாறு ஒரு பாடசாலையில் ஒருவருக்குத்தான் கிடைக்கிறது. ஹையர் எலிமெண்டரிப்பாடசாலைகளில் நியமனம் பெறுவதற்கும் அனேகந் தடைகள் இருக்கின்றன. மேற்படி பாடசாலைகளும் மிகவும் குறைந்த எண்ணிக்கையாகவே இருக்கின்றன.

உயர்ந்த யோக்யதாம்சமுள்ள ஆசிரியர்கள் தேசத்தின் முதுகெலும்பா யிருக்கும் ஆரம்பப் பாடசாலைகளில் உபாத்தியாயர்களா யிருந்து நாட்டின் கல்வியபிவிருத்திக்குப் பாடுபட வேண்டுமென்னும் முறையீடு ஒருபுற மிருக்க, மேற்படி ஆசிரியர்களின் ஊதியமோ ரொம்பவும் கேவலமானதாக இருக்கிறது. இக்குறையை நிவர்த்திக்க கல்வி இலாகா அதிகாரிகள் உடனே முன்வர வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொள்வது மிகையாகாது.

இப்படிக்கு,

உடுமலைப்பேட்டை
13—6—1940.

P. பாலசுப்பிரமணியம்,
ஆரம்பாசிரியன்,

செய்தித்திரட்டு

திருவண்ணுமலை தாலுக்கா

பஞ்சாயத்துபோர்டு ஆசிரியர்கள் யூனியன்

1940ஸு ஜூன்மீ 29உ சனிக்கிழமை பிற்பகல் 3 மணிக்கு திருவண்ணுமலை தாலுக்கா பஞ்சாயத்துபோர்டு ஆசிரியர்களின் சாதாரணக் கூட்டம் திருவண்ணுமலை டேனிஷ் மிஷன் உயர்தரப் பாடசாலையில் மேற்படி யூனியனின் தலைவர் ஸ்ரீ. காளியப்ப செட்டியார் அவர்கள் தலைமையில் கூட்டம் நடைபெற்றது.

இக் கூட்டத்திற்கு 27 ஆசிரியர்கள் ஆஜரானுர்கள்.

தீர்மானங்கள்

1931ஸு டிசம்பர்மீ 3உ **D. Dis. No.** 38855 நெ. உத்திரவில் பஞ்சாயத்து போர்டு ஆசிரியர்களுக்குத் தற்காலிகமாக குறைக்கப்பட்டிருக்கும் சம்பளத்தை மறுபடியும் உயர்த்தவேண்டுமென்று ஸ்ரீ சென்னை லோக்கல் போர்டு இனிஸ்பெக்டர் அவர்களைக் கேட்டுக்கொள்ளத் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

அம்பா சமுத்திரம் கல்வி மகாநாட்டில் ஆரம்பக்கல்வி சம்பந்தமாக நிறைவேறிய முக்கிய தீர்மானங்கள் வாசிக்கப்பட்டு ஏகமனதாய் ஆதரிக்கப்பட்டன.

மேற்படி தாலுக்கா ஆடையூர் பஞ்சாயத்து போர்டு பாடசாலையில் சுமார் 2 வருஷகாலமாய் வேலை செய்துவந்த சர்டிபிகேட் பூர்த்தியடைந்தவருமான R. கோவிந்தசாமி முதலியாரைத் திடீரென்று ஒழுங்கீனமாய் வேலையில் இருந்து நீக்கப்பட்டது மல்லாமல் மேற்படி போர்டார் காட்டியிருக்கும் காரணம் 20—11—36-ல் நெ. 35-ல் வெளியான பஞ்சாயத்து ஜர்னல் சர்க்குலர் நெ. 238-க்கும் விரோதமாய் இருக்கிறது. இது விஷயமாய் கனம் ஸ்ரீ சென்னை லோக்கல் போர்டு இனிஸ்பெக்டர் அவர்கள் உடனே தக்க பரிசீலனை செய்யுமாறு கேட்டுகொள்ளத் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

இவ்விதமாக சில பஞ்சாயத்து போர்டுகள் தக்க காரணமின்றி ஆசிரியர்களை "நீக்குவதும் வைப்பதும்" என்ற முறையைக் கையாண்டு வருவதால் ஆசிரியர்களின் வாழ்க்கைக்கும் ஆரம்பக்கல்விக்கும் பெருத்த இடஞ்சல்கள் ஏற்படுவதை உடனே தடுத்து தக்க பாதுகாப்பு அளிக்குமாறு கனம் ஸ்ரீ சென்னை லோகல்போர்டு இனிஸ்பெக்டர் அவர்களைக் கேட்டுக்கொள்ள இந்த யூனியனுல் ஏகமனதாய்த் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

தலைவர் முடிவுரை.—கிராம முன்னேற்றங்களுக்குக் காரணஸ்தர்கள் ஆசிரியர்கள். தொழில் சிறந்ததென்றாகிலும் குறைந்த சம்பளத்திற்கு நிரந்தர பலனும் பொறுப்பும் அதிகம். வேலையில் உயர்வு தாழ்வு இல்லாமல் ஏணிகளைப்போல் இருக்கின்றோம். தேசத்தில் நல்ல பிரஜைகளை உண்டாக்கி நாட்டின் நலத்தைக் கருதி வேலை செய்பவர்கள் ஆசிரியர்களே. இவ்வித ஆசிரியர்களுக்கு தற்காலம் இருந்துகொண்டு இருக்கும் குறைகளோ மிக அதிகம். குறைகளை நீக்கிக்கொள்ள ஒற்றுமை ஒனறுதான். யூனியன்கள் ஜில்லா சங்கத்துடன் சேர்ந்து, தென்னிந்திய ஆசிரியர் சங்கத்தின் மூலமாக குறைகளை தீர்த்துக்கொள்ள வேண்டுமென்றும் கூறி முடித்தார். பின்னர் காரியதரிசி அவர்களால் வந்தனோபசாரங் கூறப்பட்டு கூட்டம் 5-30 மணிக்கு இனிது கலைந்தது.

V. கிருஷ்ணசாமி நாயுடு, *காரியதரிசி.*

சீர்காழி தாலுக்கா கன்னியாகுடி

பள்ளிக்கூடம் திறந்தநாள் கொண்டாட்டம்

சீர்காழி தாலுக்கா கன்னியாகுடி ஹயர் எலிமெண்டரி பாடசாலையில் திறந்தநாள் கொண்டாட்டம் நடைபெற்றது. அன்று (25-6-40) மாணவர்கள் ஊர்வலமாக அக் கிராம வீதிகள் வழியாய், கல்வி சம்பந்தமான கோஷங்களைச் செய்துகொண்டு சென்றார்கள். தலைமை ஆசிரியர் ஸ்ரீமான் M. S. சீனுவாஸய்யர், பெற்றோர்களுடன் ஒத்துழைப்பு, பெண் கல்வியின் அவசியம், மாணவர்கள் யாவரும் பள்ளிக்கூடத்தில் படிக்க வேண்டும், 8-வகுப்பு முடிய படிக்க வேண்டும் முதலியவற்றைப்பற்றிப் பேசினார். கொண்டார். 28-ந் தேதி மாலை தர்மதானபுரம், கதிராமங்கலம் என்ற பக்கத்து கிராமங்களுக்குச் சென்று மேற்படி விஷயமாய் பிரசாரம் செய்தார்கள்.

திருமங்கலம் தாலுகா

போர்டு ஆரம்ப ஆசிரியர்கள் யூனியன்

16-6-40 *பிற்பகல்* 1 *மணிக்கு உசிலம்பட்டி போர்டு ஆரம்பப் பாடசாலைக் கட்டிடத்தில் யூனியன் தலைவர் ஸ்ரீ* S *சங்கர ரெட்டியார் அவர்கள் தலைமையில் கூடிய நிர்வாகக் கமிட்டியில் நிறைவேற்றிய தீர்மானங்கள்.*

1. *ஜில்லாபோர்டு உபாத்தியாயர்களுக்கு பொருளாதார நிலையை அபிவிருத்தி ஏற்படுத்துவதற்கும், அவசர செலவுகளுக்கு அக்கம் பக்கங்களில் கடன்வாங்க முடியாத அசௌகரியத்தைப் போக்குவதற்கும் இந்த ஜில்லாவிலுள்ள உபாத்தியாயர்களுக்கு 'ஓர் கூட்டுறவு சங்கத்தை'* (Co-operative Society) (*ராமநாதபுரம் ஜில்லாவில் நடப்*

பது போல்) ஏற்படுத்துவதற்கும், பணம் பட்டுவாடா முதலியவை ஜில்லா போர்டு மூலம் நடத்துவதற்கும் வேண்டிய ஏற்பாடு செய்ய வேணுமாய் இவ்வூனியன் ஜில்லா போர்டாரை வணக்கமாய் கேட்டுக்கொள்ளுகிறது.

2. நமது போர்டு பெண் பாடசாலைகளில் முன்னால் இருந்து வந்ததுபோல் மறுபடியும் கண்டக்டர்ஸ்களை (அதிகமாகக் குழந்தைகளைச் சேர்த்து ஆஜர் அபிவிருத்தியடையும் பொருட்டு) நியமிக்கும் மாறு தாழ்மையுடன் கேட்டுக்கொள்கிறது.

3. ஜில்லாபோர்டு ஆசிரியர்களின் பிள்ளைகள் பொதுப்படிப்பிலோ அல்லது தொழில் படிப்பிலோ தேர்ச்சி பெற்றிருப்பவர்களுகரு ஜில்லா போர்டில் கொடுக்கும் உத்தியோகங்களில் முதல் உரிமை வழங்க வேணுமாய் போர்டாரைக் கேட்டுக்கொள்கிறது.

4. அரசாங்கத்தார், வைத்தியம், போலீஸ், ரயில்வே முதலிய இலாக்காக்களில் உள்ள ஊழியர்களுக்கு அவரவர் உத்தியோக இடங்களுக்கு அருகாமையிலேயே வீட்டு வசதி ஏற்பாடு செய்திருப்பது போன்று, நமது ஆரம்ப ஆசிரியர்களுக்கும், பள்ளிக்கூடங்களின் அருகாமையிலேயே குடியிருப்பு வசதி செய்துதர வேணுமாய் இவ்வூனியன் போர்டாரைக் கேட்டுக்கொள்கிறது.

5. **Provident Fund** (பிராவிடெண்ட் பண்டு) கடன் விண்ணப்பங்களானது பலதடவைகளில் மிகுந்த காலதாமத மாகியே சாங்கிஷன் கிடைத்து வருவதால், விண்ணப்பத்தில் காட்டுகிற காரணங்களுக்குப் பயன்படாது விண்ணப்பதார்கள் பல கஷ்டங்களடைய நேரிடுகிறது. ஆகையால் அவ்வித மனுக்களை கூடிய சீக்கிரத்தில் கவனித்து சாங்கிஷன் செய்து அனுப்பும்படியாகத் தாழ்மையுடன் இவ்வூனியன் கேட்டுக்கொள்கிறது.

திருமங்கலம் தாலுகா
உசிலம்பட்டி
16—6—1940.

S. செங்கா ரெட்டி—தலைவர்.
V. P. நடராஜன்—காரியதரிசி.

தென் இந்திய ஆசிரியர் ஐக்கிய காப்பு நிதி

காலஞ்சென்றோர்

கீழ்கண்ட ஆசிரியர் காலஞ்சென்ற செய்தியைக் கேட்க நாம் வருந்துகிறோம்.

நம்பர்	பெயர்	வயது	இறந்ததேதி	காப்புத்தொகை
69	ஸ்ரீ. கே. ராஜாசார் குத்தாலம்	64	7—6—40.	ரூ. 321—4—0.

520, ஹைரோட்,
திருவல்லிக்கேணி
14—6—1940.

வி. ஸ்ரீனிவாசன்,
காரியதரிசி.

பத்திராதிபர் குறிப்பு

உயர்தர ஆரம்பப் பள்ளிக்கூடம்

ஆரம்பக் கல்விச் சீர்திருத்தம் முடிந்துவிட்டதாகவும் நடுத்தரக் கல்வி திட்டத்தைக் கவனிப்பது மீதியென்றும் மாஜி மந்திரி ஸ்ரீமான் வார்க்கி அவர்கள் போன வருஷம் கூறிவந்ததை நேயர்கள் அறிவார்கள். மாகாணக் கல்வி மகாநாடு இவ்வருஷம் அம்பாசமுத்திரத்தில் கூடியபோது ஆரம்ப ஆசிரியர்களும் மானேஜர்களும் சர்க்காரின் உயர்தர ஆரம்பப் பள்ளிக்கூடச் சீர்திருத்தத்தைப் பற்றிக் கடுமையாகப் பேசினார்கள். தமது அறிக்கையில் உயர்தர ஆரம்பப் பள்ளிக்கூடங்கள் (Higher Elementary Schools) சாரமற்ற மிடில் ஸ்கூல்களாக வழங்கக்கூடாதென்றும், கிராம முன்னேற்றத்திற்கு அவசியமான பாடங்களைக் கற்பிக்கும் நோக்கத்தை அவைகள் தமது முக்கிய இலக்ஷியமாகக் கருத வேண்டுமென்றும், சர்க்கார் தெளிவாகக் காட்டியிருக்கிறார்கள். ஆரம்பப் படிப்பு நிலையிலேயே தங்கிவிடும் ஆயிரக்கணக்கான பிள்ளைகளின் தேவையை உத்தேசித்து ஹயர் எலிமெண்டரிப் பள்ளிக்கூடங்களின் சீர்திருத்த விஷயத்தை விரிவாக அறிக்கையில் விளக்கி யிருப்பதை ஆசிரியர்கள் கவனிப்பது அவசியம். ஹயர் எலிமெண்டரிப் பள்ளிக்கூடங்களின் பாடத்திட்டமானது உயர்தர நடுக்கல்விப் பள்ளிக்கூடப் பாடத்திட்டத்தினின்றும் பல அம்சங்களில் மாறுபடும். நடுக்கல்விப் பள்ளிக்கூடத்திற்குத் தயார் செய்வது ஹயர் எலிமெண்டரிப் பள்ளிக்கூடத்தின் நோக்கமல்லவென்பது சர்க்காரின் நிச்சயமான எண்ணம். மேலும் பல பிள்ளைகளுக்குப் பள்ளிக்கூடம் விட்டதும் பிழைப்புக்கு சாதகமாயிருப்பதற்காக ஹயர் எலிமெண்டரி பாடத்திட்டத்தில் தொழிற்படிப்பும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. ஹயர் எலிமெண்டரி பள்ளிக்கூடமும மிடில் ஸ்கூலும் வெவ்வேறு யிருக்கவேண்டுமென்ற எண்ணத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு புதிய பாடத்திட்டத்தை அமுலுக்குக் கொண்டுவந்துள்ளார்கள். இரண்டு வருஷகாலமாக சர்க்காரின் கொள்கைகளை எதிர்த்தவர் சிலரே யென்று சொல்லலாம். இப்போது பல ஜில்லாக்களில் ஹயர் எலிமெண்டரிப் பள்ளிக்கூடங்களை சர்க்காரின் விதிகள் மிகவும் பாதிப்பதாக பெரிய புகார் ஏற்பட்டுள்ளது. ஹயர் எலிமெண்டரி பள்ளிக்கூடத்தில் எட்டாவது வகுப்பில் படித்த பிள்ளைகளை ஹைஸ்கூலில் நான்காவது பாரத்தில் சேர்க்கக்கூடாதென்று சர்க்கார் உத்திரவு போட்டிருக்கிறார்கள். இதற்குக் காரணம் இரண்டு வகைப் பள்ளிக்கூடங்களின் பாடத்திட்டங்களும் நோக்கமும் வேறானவைகளாக யிருப்பதே. இந்த உத்திரவால் ஹயர் எலிமெண்டரிப் பள்ளிக்கூடங்களின் மேல் வகுப்புக்களில் பிள்ளைகள் சேரமாட்டார்களென்றும் இப்

பள்ளிக்கூடங்களை மூடிவிட வேண்டியிருக்குமென்றும் மானேஜர்களும் ஆசிரியர்களும் கவலைப்படுகிறார்கள். பாடத்திட்டம் ஏன் வேறாயிருக்க வேண்டும்? வேறாயிருந்தாலும் ஏன் நான்காவது பாரத்தில் சேர்க்கக் கூடாதென்ற தடை உத்திரவு போடவேண்டும்? பிள்ளைகளைப் பரீக்ஷித்து நான்காவது பாரத்தில் ஏன் சேர்க்கக்கூடாது? எனப் பல கேள்விகள் மானேஜர்கள் மாகாணக் கல்வி மகாநாட்டில் கேட்டார்கள். பாடத் திட்டத்தில் வித்தியாச மிருப்பினும் அதை சர்க்கார் வற்புறுத்த மாட்டார்களென எண்ணி முதலிலேயே சர்க்கார் அறிக்கையை ஆக்ஷேபிக்க வில்லை யென்றும் சிலர் கூறினார்கள். சிறிய ஊர்களில் உயர் தரப்படிப்பு வசதியை ஏழைப் பிள்ளைகளுக்கு ஹயர் எலிமென்டிரி பள்ளிக்கூடம் அளிப்பதால் அதை வளர்ப்பது அவசிய மென்பது ஆசிரியரின் அபிப் பிராயம். புது விதிப்படி ஹயர் எலிமென்டரிப் பள்ளிக்கூடமாகவே ஏன் பள்ளிக்கூடத்தை நடத்திவரக் கூடாது என்ற கேள்விக்குத் தகுந்த பதில் வருவதில்லை. பிள்ளைகள் ஹைஸ்கூலில் சேர்வதையே எண்ணி யிருப்பதாலும், ஜனங்கள் ஆரம்பப் பள்ளிக்கூடத்தை பொருட்படுத்த மாட்டார்களென்ற எண்ணத்தாலும், மானேஜர்கள் புதிய விதிப்படி பள்ளிக்கூடத்தை நடத்தத் தயங்குகிறார்கள். பணத்தை உத்தேசித்து ஹயர் எலிமென்டரி ஸ்கூலென்று வைத்துக்கொண்டாலும், பள்ளிக்கூடத் தின் இலக்ஷியம் ஹைஸ்கூலே. சர்க்காரின் எண்ணமோ, ஹயர் எலிமென் டரி ஸ்கூலானது 11 வயது முதல் 14 வயதிற்குட்பட்ட ஆயிரக்கணக்கான ஏழைப் பிள்ளைகளின் பொது சௌகரியத்தைத் தேடுவதாகும். மானே ஜர்களின் அபிப்பிராயம் ஒருவிதமிருக்க சர்க்கார் விதிகளை அமுலுக்குக் கொண்டுவருவதால் கஷ்டமும் குழப்பமும் ஏற்படுகின்றன. சர்க்காரின் எண்ணம் கைகூடுவதற்கு இப்போதுள்ள ஹயர் எலிமென்டரிப் பள்ளிக் கூடங்களின் சங்கியை மிகக்குறைவென்று நிச்சயமாய்ச் சொல்லலாம். வேண்டிய அளவு பள்ளிக்கூடங்களிருப்பின் மானேஜர்கள் புகார் செய்ய இடமிராது. சர்க்கார் சீர்திருத்தத்தால் பயனுண்டென்று மறுக்கமுடி யாது. அனுபவத்தில் சில அசௌகரியங்களிருப்பதை மானேஜர்கள் காட்டுகிறார்கள். இந்தச் சீர்திருத்தத்தின் உண்மையை மானேஜர்களுக்கு எடுத்துக்காட்டி அவர்களுக்கு சரியான அபிப்பிராய மேற்படச் செய்வது சர்க்காரின் கடமை. மேலும் நஷ்டமேற்படாதபடி மானேஜர்களுக்குப் பண உதவி கொடுத்து சீர்திருத்தத்தை அமுலுக்குக் கொண்டுவருவது நலமாகும். தவிர, தொழிற் படிப்பிற்கு வேண்டிய வசதிகள் கொடுக்க இப்பள்ளிக்கூடங்களுக்கு சர்க்கார் பண உதவியும், தொழில் பயிற்சிக் கான உதவியும், கொடுப்பின் ஹயர் எலிமென்டரிப் பள்ளிக்கூடத்தைச் செவ்வையாய் நடத்துவது கஷ்டமாயிராது. இந்த விஷயத்தை கல்வி இலாகாத் தலைவரும் ஜில்லா அதிகாரிகளும் ஊன்றிக் கவனித்தல் அவசியம்.